

Compagnie Point Virgule
www.ciepointvirgule.com

Administration, production, diffusion
des Organismes vivants
10 rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil
Port : +33 7 61 18 12 21
pointvirgule@desorganismesvivants.org

Chairs (de) Femmes

Pièce chorégraphique de Claire Jenny

Production Point Virgule, création 2010



Coproduction compagnie Point Virgule, Communauté d'Agglomération du Val d'Yerres, Centre Chorégraphique de Lorraine dans le cadre d'un accueil studio, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne dans le cadre d'un accueil studio, Scènes Vosges, Espace culturel André Malraux du Kremlin-Bicêtre.

Avec les soutiens de la DRAC Centre, du Conseil régional Région Centre et des Conseils généraux de l'Essonne et d'Eure-et-Loir et de la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines - La compagnie Point Virgule est en Résidence territoriale de la Compagnie au sein de l'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Note d'intention	P3
Paroles poétiques	P5
Accompagnement chorégraphique	P6
Parcours Claire Jenny	P7
L'équipe artistique	P8
Témoignage et Presse	P11
Dates de diffusions 2012/2013	P13
Contacts	P14

Chairs (de) femmes

Création 2010

Pièce chorégraphique pour quatre interprètes



Cette pièce réunit quatre interprètes féminines, pour évoquer et questionner le corps, leurs rapports au corps; les entraves et les libertés conquises ou à conquérir, les pratiques, les valeurs et les représentations du corps des femmes dans ses dimensions culturelle et sexuée... Quatre personnalités dansantes éprouvent des perceptions et des

découvertes, des expériences et des effervescences charnelles de soi et de l'autre. L'art de la danse comme un outil insolite pour révéler, voire bâtir des identités au féminin et différentes rencontres avec l'autre qu'il soit du genre féminin ou masculin.

Le corps n'est jamais vraiment le nôtre. Il se modèle par nos pratiques alimentaires, sportives, esthétiques, vestimentaires... Dans une époque où le culte du corps se déploie, où les femmes ne doivent jamais être perdues de vue : quelles sont les injonctions récurrentes qui façonnent leurs rapports au corps, leurs vécus, leurs corps ? Dans un subtil mariage entre paraître et pas être, la plupart des médias nous exposent des stratégies de « maintien » du corps de la femme, de définition de ses « contours », des prescriptions d'auto contrôle qui s'accroissent. Ce corps « mou » à manipuler par des procédés sans cesse renouvelés, s'inventant au grès des progrès technologiques. Dans le même temps, les violences faites aux femmes ne cessent de se banaliser.

L'univers chorégraphique de *Chairs (de) Femmes* est bâti comme un puzzle de différentes séquences. Chacune d'entre-elles aborde un des aspects questionnant de la situation du corps des femmes, de leurs chairs, ici et maintenant et développe un univers en soi. Les choix chorégraphiques voyagent entre un traitement de la surface : des représentations féminines grandement véhiculées par les écrans et les réseaux médiatiques, dans une certaine théâtralité du mouvement et un traitement de l'intime : des états et des matières de corps, de leurs modulations. Ils ont été travaillés et induits par des textes poétiques créés par Sylvie Frigon, Directrice de l'Université de Criminologie d'Ottawa.

Cette dernière mène depuis de nombreuses années une recherche sur le corps des femmes et l'enfermement et a collaboré avec Claire Jenny à l'écriture d'un livre sur le corps, l'enfermement carcéral et la danse : « Chairs incarcérées, une exploration de la danse en prison », Édition du Remue-ménage.



Distribution

[chorégraphie] Claire Jenny
[univers sonore] Anita Praz & Nicolas Martz
[scénographie] Pascal Dibilio
[création des costumes] Agnès d'At et Marie Labarelle
[création des lumières] Laurent Labarrère
[danseuses] Marie Barbottin, Natacha Garcin, Claire Jenny et Blandine Minot
[inspiration poétique] Sylvie Frigon
[travail d'interprétation] Nathalie Schulmann

Durée : environ 55 minutes

Extraits vidéo de Chairs (de) Femmes en ligne :
http://www.ciepointvirgule.com/GalerieVideos/ChairsDeFemmes_Video.html

Paroles poétiques - extraits

Le corps

Le corps avale la femme

Chairs malléables, grotesques

Mollesse

Orifices, ouverture

Femme, Chimère

Femmes artichauts

Vertige délicieux

Valses hésitantes, pressantes, urgentes.

Tournantes.

Drap de chair, enveloppé

Prisme. Dernier retranchement. Territoire.

Un corps, un territoire

Mon corps comme une maison

Mon vagin, ma ville

Essuie tes pieds avant d'entrer

Sylvie Frigon

Accompagnement chorégraphique - *Chairs (de)Femmes*

**À titre d'exemple : résidence chorégraphique d'une équipe artistique
au sein de collèges (classes de 4^o et 3^o) ou de lycées**

Objectif

**Proposer différentes rencontres avec l'art de la danse dans un temps donné
(de deux jours à une semaine)**

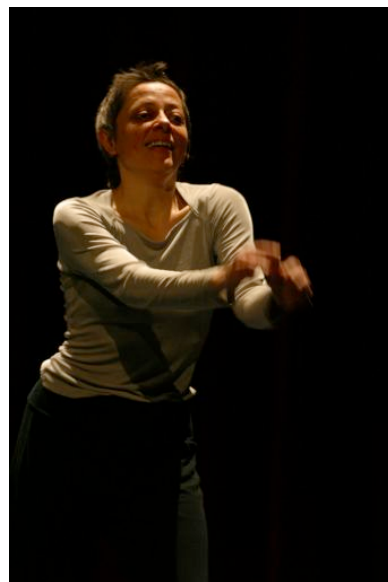
Contenu : liste non exhaustive des rencontres artistiques

- **Présentations de séquences de *Chairs (de) Femmes***
Durée de chaque séquence, environ 4 minutes
- **Ateliers du regard : la réception des séquences présentées**
Environ 30 minutes
- **Débats**
Environ 30 minutes
- **Ateliers d'écriture poétique en lien avec le propos de *Chairs (de) Femmes***
Environ 1h30 par groupe
 - **Enregistrements et diffusion de paroles poétiques
celles créées par Sylvie Frigon et/ou celles issues des ateliers d'écriture**
Environ 1h00 par groupe
 - **Conférence étayée d'extraits vidéo « Enjeux de corps dans l'art
chorégraphique du 20^e siècle à nos jours »**
Environ 1h30 par groupe
 - **Impromptus chorégraphiques : les élèves occupent différents lieux de
l'établissement scolaire en constituant des « tableaux humains » inspirés de
poses de mannequins issues de différents médias**
Environ 30 minutes par groupe
- **Ateliers de création : créer un moment dansé qui met en œuvre des vécus du
corps évoluant de la mollesse, du laisser aller au contrôle à l'enferment et
vice versa ; du corps en mouvement à 3 dimensions au corps figé dans des
postures inspirées des icônes des magazines**
Environ 2h30 par groupe

Parcours Claire Jenny

En 1999, **Claire Jenny** crée sa première pièce Jeune public **Touche à Tout**. Très vite reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance, elles créent **Prendre l'air** en 2006, **Incertain corps** en 2008 et **Le corps en délibéré** en 2009. L'ensemble de ces créations destinées aux tous petits l'a longuement mené sur les routes de France au cours d'importantes tournées, 360 représentations à ce jour.

Musicienne de formation (Certificat de Fin d'Etudes Musicales, flûte traversière, à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Yerres en juin 1993), elle porte une attention particulière aux multiples relations qu'entretiennent l'art de la danse et celui de la musique et plus généralement à la rencontre de l'art chorégraphique avec d'autres langages artistiques.



Personne Ressource pour la danse à l'école, **Claire Jenny**, mène de nombreux projets reliant ses processus artistiques et les enjeux de l'éducation de l'enfant. Fidèle à sa démarche : « *qu'est-ce qui fait qu'on tient debout, en équilibre et en interaction paisible avec notre environnement ?* », elle déploie un questionnement sensible sur l'être et le devenir de l'humain quelques soient les contextes de ses projets : des prisons en passant par les cités des banlieues françaises jusqu'aux territoires palestiniens.

De 1995 à 2006, elle mène une douzaine de projets de créations en milieu carcéral mêlant personnes détenues et artistes de la compagnie Point Virgule en France et au Québec. Cette démarche encore trop rare car elle questionne sensiblement les enjeux de l'enfermement des corps a été soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre d'une « aide à la recherche et à l'écriture », par la Fondation Beaumarchais et par l'AFAA – ex Cultures France – dans le cadre du programme « En quête d'auteurs ». En 2009, elle publie « Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison », ouvrage coécrit avec Sylvie Frigon, Directrice de l'Université de Criminologie d'Ottawa. Bouleversée par ces rencontres artistiques et humaines singulières, **Claire Jenny** crée deux pièces en écho à cette expérience : **Résilience** en 2001 (un hommage aux moments intenses partagés avec les détenues de la Maison d'arrêt des femmes de Fresnes au cours des différentes interventions de la compagnie depuis 1996) et en 2004 **Cheminement** (Un solo dansé qui prend sa source dans ce qui nous fonde, ce qui nous permet de rester en équilibre et d'oser le mouvement).

Aujourd'hui, à la lisière de l'ensemble de ces expériences, nourries par elle, **Claire Jenny** crée **Chairs (de) femmes** en 2010 et **Effigies** en 2011 ; deux projets pour explorer la modélisation des représentations féminines et la manière dont elle détermine nos pratiques, nos manières d'être et de paraître, notre vision. Au cours de la saison 2012/2013, elle déploie une démarche de création singulière dans le cadre d'une résidence d'artistes en milieu scolaire pour initier la nouvelle pièce jeune public de la compagnie **Tiens-toi droit !!!** L'enjeu de ce nouveau projet est de questionner comment l'enfant se développe, se déploie (ou non) dans ce contexte et au-delà versus comment l'école, les « adultes éducateurs » véhiculent des normes liées aux postures et aux mobilités autorisées ou non.

Actuellement, je diffuse les fondamentaux de ma démarche artistique dans tous les contextes : les pièces que je crée, les ateliers de pratique avec les amateurs et les différents temps de rencontres avec les publics (répétitions publiques, conférences, débats,...). Et quelques soient les situations, je suis portée par la transmission de la saveur, des valeurs, de la pensée, de la pratique et des œuvres de l'art de la danse. Claire Jenny

Chairs (de) femmes *Équipe artistique*

CHORÉGRAPHE

Claire JENNY - Danseuse, chorégraphe

En 1999, Claire Jenny met en œuvre sa première pièce jeune public *Touche à tout*. Très vite reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance, elle crée *Prendre l'air* en 2006, *Incertain corps* en 2008 et *Le corps en délibéré* en 2009. Personne Ressource pour la danse à l'école, elle mène de nombreux projets reliant ses processus artistiques et les enjeux de l'éducation de l'enfant, de la construction de l'individu. « Qu'est-ce qui fait qu'on tient debout, en équilibre et en interaction paisible avec notre environnement ». Elle déploie un questionnement sensible sur l'être et le devenir de l'humain quels que soient les contextes de ses projets : des banlieues françaises, en passant par les territoires palestiniens, jusqu'aux prisons françaises et québécoises. En écho à ces créations partagées menées en détention, Claire Jenny crée deux pièces *Résilience* en 2001 et *Cheminement* en 2004. Aujourd'hui à la lisière de l'ensemble de ces expériences, elle conçoit *Chairs (de) femmes* en 2010 et *Effigies* en 2011, deux projets pour interroger la modélisation des représentations féminines. Au cours de la saison 2012/2013, elle déploie une démarche de création singulière dans le cadre d'une résidence d'artistes en milieu scolaire pour initier la nouvelle pièce jeune public de la compagnie *Tiens-toi droit !!!* L'enjeu de ce nouveau projet est de questionner comment l'enfant se développe, se déploie (ou non) dans ce contexte et au-delà versus comment l'école, les « adultes éducateurs » véhiculent des normes liées aux postures et aux mobilités autorisées ou non.

ARTISTES INTERPRETES

Marie BARBOTTIN – Danseuse

Bretonne d'origine, Marie adore les crêpes et le caramel au beurre salé, mais c'est à Paris qu'elle se forme à la danse, au CNSMD. Elle en ressort diplômée en 2004 et part à la conquête de l'ouest américain en tant que stagiaire dans la Ririe Woodbury Dance Company à Salt Lake City . Depuis 2005, elle a eu la chance d'être interprète pour les chorégraphes Laurence Marthouret, Martin Chaput et Martial Chazellan, Carlo Locatelli, les metteurs en scène Nirupama Nityanandan et Julien Marcland, le vidéaste Julien Paumelle, la réalisatrice Ludivine Large Bessette. Aujourd'hui, elle travaille régulièrement avec les chorégraphes Claire Jenny, Olivier Bioret, Emilio Calcagno; et collabore sur des projets théâtraux avec les metteurs en scène Hélène Cinque, Alexandre Zloto, Rafaël Biancetto. Elle danse aussi sur les notes du pianiste David Greilsammer, sous le regard inventif du photographe Matthieu Gauchet et dans les vêtements de la créatrice Marie Labarelle avec laquelle elle mène un travail de recherche sous forme de performances et collaborations multiples à Paris et en Asie. En 2013 elle sera aussi interprète pour Frederike Unger et Jerome Ferron. Professeur de danse contemporaine D.E et artiste intervenante en milieu scolaire et extraordinaire (personnes en situation de handicap, personnes autistes...) Marie a à cœur de lier ses activités d'interprétation et de pédagogie. Elle aime aussi beaucoup chanter sous la douche.

Natacha Garcin – Danseuse

N.G se forme chez Rosella Hightower puis intègre le Jeune Ballet International. A Cannes elle travaille avec Bruno Jacquin puis s'installe à Paris. Elle y crée sa compagnie "En Compagnie d'Eux" et travaille avec les chorégraphes: Noelle Simonet, Catherine Langlade, Nathalie Pubellier, Laura Scozzi, Marion Levy et Arthur H, et Luigia Riva (sans oublier Claire Jenny bien sûr !). Elle est diplômée comme professeur de danse contemporaine et praticienne de Feldenkrais.

Blandine MINOT – Danseuse

Issue d'une formation en danse contemporaine au conservatoire - régional puis supérieur, à La Rochelle et Lyon- et parallèlement à des études universitaires littéraires. Elle commence en 1995 un parcours d'interprète avec la chorégraphe Odile Duboc qu'elle suivra sur quatre créations - Trois Boléros, Rien ne laisse présager..., La pierre et les songes, Le dialogue de l'ombre et son double - jusqu'à sa mort en 2010, et aussi avec Sidonie Rochon, Toufik Oudrihri Idrissi, Clara Cornil...

Parallèlement, depuis 15 ans, elle mène un travail de transmission. Elle accompagne de nombreux projets artistiques avec des groupes d'enfants ou d'adolescents, dans des écoles, collèges, lycées publiques, dans des centres d'enfants en handicap, ou encore pour des adultes (amateurs, comédiens, enseignants).

Pendant 4 ans (2002 à 2006) elle a développé un festival - danse et arts plastiques - dans la région de Fontainebleau avec Olivier Stora. Et ensemble aussi pendant cette période, ils créent quelques pièces chorégraphiques qui seront montrées à Paris et en région.

De façon périphérique, elle s'intéresse au théâtre Nô (voyage au Japon), au yoga (professeuse diplômée d'IFY), au chant, au BMC (body Mind Centering), à l'écriture du mouvement et au répertoire (notation Laban). Elle travaille actuellement sur une création collective autour de Jocaste avec la comédienne Claire Cafaro, mise en scène par Frode Bjornstad.

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Agnès d'AT - Costumière

Habilleuse et assistante costumière entre autres auprès de R.Sabounghi (théâtre, danse), O.Sauton pour le cinéma, elle réalise ses premiers costumes en 1993 pour « Di Rose Die Lilie » une chorégraphie de Bertrand d'At pour le Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle poursuit ce travail de création pour la danse avec les Ballets de Monte-Carlo, le ballet du Rhin et des danseurs hip-hop dans le cadre d'une manifestation de rue mise en scène D.Gacometi. Elle travaille régulièrement pour de jeune compagnie de théâtres :

« Renard » Mise en scène P.Tanon, « Pèllès et Mèlisande » Mise en scène O.Werner, « La Baleine » Mise en scène L.Martin.

Pascal DIBILIO – Scénographe

Après différents métiers, il rencontre le spectacle vivant et la danse contemporaine en 1989 avec la Compagnie Preljocaj à Champigny-sur-Marne. Il collaborera avec cette structure jusqu'en 1994 (projet de scénographie et « d'espaces danse », montage et réfection des décors). Avec elle, il effectuera de nombreuses tournées internationales. Depuis, il est régisseur plateau dans différentes structures culturelles (ville de Champigny-sur-Marne, Biennale de danse du Val-de-Marne, Festi Val-de-Marne, Festival Sons d'hiver,...) et au sein de différentes compagnies de danse et de théâtre (C.C.N. de Créteil et du Val de Marne / Cie Montalvo-Hervieu, P.L.P Production, tournée européenne « Théâtre sans animaux », Jean-Michel Ribes). Parallèlement il développe une démarche de création de scénographies qu'il met au service des projets de la compagnie Point Virgule depuis 1998.

Sylvie FRIGON – Ecrivain, professeure

Diplômée d'un doctorat de l'Institut de Criminologie de l'Université de Cambridge en Angleterre, elle est professeure titulaire et directrice du département de criminologie de l'Université d'Ottawa. Elle a publié, notamment, *L'homicide conjugal au féminin : d'hier à aujourd'hui* (Les éditions du Remue-ménage, 2003), le numéro spécial de la revue *Criminologie* « L'enfermement des femmes au Canada : une décennie de réformes » (Les Presses de l'Université de Montréal, 2002) a co-dirigé avec Michèle Kérisit *Du corps des femmes : Contrôles, surveillances et résistances* (Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2000). Elle a publié son premier roman intitulé *Écorchées* sur la question des femmes en prison. Cette première oeuvre de fiction est adaptée au théâtre. Elle a complété récemment plusieurs projets de recherche : l'un portant sur la question de la réinsertion sociale et professionnelle avec Chris Bruckert (CRSH), l'autre sur l'emploi et l'employabilité des femmes judiciairisées avec Véronique Strimelle, et enfin un travail sur les femmes judiciairisées et la santé mentale avec Nathalie Duhamel, subventionné par *Condition féminine Canada*. Son ouvrage *Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison* co-écrit avec Claire Jenny paraîtra à l'automne 2009. Elle travaille à présent à l'écriture d'un roman-jeunesse portant sur l'histoire d'une petite fille dont la maman est en prison.

Laurent LABARRÈRE – Créateur Lumière

Après une formation technique pour le spectacle vivant au CFPTS en régie lumière et son, il travaille neuf ans en tant que régisseur général au service culturel de Champigny-sur-Marne. Dans ce cadre, il rencontre un certain nombre de compagnies avec lesquelles il lie des liens artistiques. Depuis peu, il a choisi d'axer son travail sur la création lumière en collaboration avec différentes compagnies ou collectifs, entre autres : Compagnie Point Virgule (danse contemporaine), Drôle compagnie (théâtre contemporain), Chantier majeur (danse, théâtre contemporain), 2e2m (musique contemporaine).

Marie LABARELLE - Styliste

Marie Labarelle a lancé sa marque de prêt-à-porter féminin en 2005. Initialement architecte, sa sensibilité à l'espace et aux proportions enrichissent la mode très personnelle qu'elle crée. L'esprit ludique et poétique qui fait le charme de ses vêtements s'exprime dans les noms qu'elle leur donne : « Chemisier Rivière » ou les « Tee Shirts qui embrassent ». Sa créativité s'exerce dans la structure même du vêtement et dans son usage de certains matériaux. Cette articulation lui permet de jouer sur la notion d'intérieur et d'extérieur, de dedans et de dehors, de caché et d'apparent. « *Je cherche des sensations: la caresse d'une matière, la structure d'une veste peuvent susciter des sentiments de protection, de force... Ce sont les interactions entre le vêtement et le corps qui m'intéressent* ». Le « style » n'est pas un but dans son travail mais une résultante de ses recherches de plasticienne effectuées essentiellement en moulage. Marie Labarelle collabore régulièrement avec des plasticiens, danseurs, photographes, comédiens ou architectes pour des projets transdisciplinaires

Nicolas MARTZ – Créateur sonore

En 1997, après des études de lettres modernes à la faculté de Reims il reçoit une formation aux techniques d'enregistrement à l'Ecole des Métiers de la Communication (E.M.C). Appelé au service militaire, il décide de devenir objecteur de conscience à l'ensemble 2e2m, une association de musique contemporaine à Champigny-sur-marne. Il réalise alors des enregistrements de concerts et se familiarise avec la composition assistée par ordinateur. À cette époque, il fonde un groupe de musique électronique (Missmood) et commence à se produire en concert à partir de matériaux préenregistrés modifiés en direct. Depuis il participe à plusieurs créations de spectacles de danse avec notamment la compagnie Point Virgule et les Gens d'Uterpan. Par ailleurs, son métier de sonorisateur à Champigny-sur-Marne.

Anita PRAZ - Créatrice sonore

Elle suit des études de musicologie à Paris IV et une formation à l'Institut supérieur des techniques du spectacle (ISTS).

Bandonnéoniste, danseuse de tango argentin, ce parcours centré autour de la musique, du son et de la danse oriente naturellement son trajet professionnel à la fois comme créatrice sonore et danseuse.

Elle crée les univers sonores de pièces pour le théâtre et la danse en collaborant avec des metteurs en scène et des chorégraphes tels que Guy Delamotte, Alain Ollivier, Madeleine Marion, Guy-Pierre Couleau, Marc Paquien, Patrick Sueur et Paule Groleau, Catherine Berbessou, Philippe Chevalier, Claire Jenny.

Elle danse avec les compagnies de Nathalie Clouet, de Judith Elbaz, de Nathalie Collantès.

Avec la compagnie Point Virgule, elle réalise le son pour Résilience en 2001 et Cheminement en 2005

Témoignage et presse

***Texte réalisé par un groupe de patients et de soignantes de l'hôpital de jour/
CMP adultes de Vittel, à la suite de la représentation du 3 juin 2010 à
l'Auditorium de la Louvière, Scène Vosges _ Epinal***

« Chair de femmes en tout genre

Décor nu

Quatre femmes, toutes générations confondues

Celle qui balance les mots

Celle qui se rebelle, Hip! Hop!

Celle qui se triture

Celle qui gesticule

Trio harmonieux avec "génie"

Des corps nus

Des corps désarticulés, provocateurs mais jamais vulgaires

Sexy, coquins

Volupté du geste

Grâce et ambiguïté en tenue légère

Déjouer son corps, des corps jouets et jouissent

Des nus pour décor

Tout sens en émoi

Le moi peau

Miroirs déformants, grimaces d'enfermement

Exagération ou simple curiosité

Exister tout simplement, oser

S'échapper, se libérer

Cadence effrénée

Répétition, accélération, ralentissement

Remise à zéro des compteurs pour une nouvelle révolte

sonorité accordée

Chorégraphie soignée

Lumière tamisée

Costume en soi

Et l'homme ...Accessoire »

Christophe, Julien ,Christian,Monique, Marie-christine

Patrick , Gaétan, Annick et Noëlle

Samedi 05 Juin 2010, © Vosges Matin

Des "Chairs de femmes" dans toute leur splendeur

(Article réalisé à l'occasion de la répétition publique du 3 juin 2010).

[...] Ce travail de création est une remise en question permanente et des questionnements sur le corps des femmes actuelles, la question cruciale restant « comment les femmes d'aujourd'hui doivent être ? » Dans cette chorégraphie, Marie, Natacha et Claire travaillent, dans la première des huit séquences de la pièce, « Duo beauté », une scène en relation avec les attitudes figées des mannequins des magazines avec ce qui est appelé des « à plat » (attitudes figées du corps, sans volume). Ces dernières se transforment pour devenir plus souples, puis molles avant de s'avachir ou devenir flasques dans la poésie de la danse contemporaine. La seconde séquence, « L'amazone des cités », montre l'énergie de la cité avec l'évocation de corps occultés par le voile en opposition avec le physique des adolescentes actuelles, très exposées. Chaque séquence est une véritable entité en soi avec une beauté qui transfigure ces corps de femmes. Pour l'occasion, la musique devient son et le texte intervient sous forme de courts mots dits par Joséphine. La scénographie et le jeu de lumières ainsi que les vêtements portés sont travaillés sous forme de volume. L'ensemble de ce spectacle est un hymne à la beauté générationnelle avec, pour Claire, une envie de partage, de communication avec ses danseuses mais également avec le public.

La danse, outil de communication

« Sur scène, les danseuses ont fait parler leurs corps.

Le public de Scènes Vosges se devait de ne pas être un simple consommateur. La danse s'observe et s'interprète. Le décor est sobre et minimaliste. Et l'ambiance se fait presque pesante aux premiers accords de musique. D'entrée de jeu, on se dit que le spectateur ne va pas ressortir indemne de la représentation. « Chairs (de) femmes », c'est de la danse. Mais pas seulement. Cette chorégraphie, qui se décline sous différents petits tableaux, créations de Claire Jenny, va au-delà du simple mode d'expression. Le corps devient un outil de communication entre douceur et dureté, calme et frénésie. Mi-robots, mi-poupées de chiffon, les femmes se mutent pour mieux livrer un mode de vie, une identité. De la femme figée sur un magazine, à la femme libérée, en passant par la femme soumise, violente... « Le corps avale la femme » entend-on arriver de la scène, « c'est un tsunami de chair sous le pouvoir. » Le ton est grave autant que mystérieux et les femmes dévoilent leurs corps comme seules devant le miroir de leur salle de bains. Elles le touchent, elles l'explorent avec sensualité... dégoût aussi, parfois. Les scènes se suivent et ne se ressemblent pas ; sauf quand il s'agit de la répéter, toujours plus vite, comme ces gestes que l'on enchaîne huit heures par jour dans une usine, sous le regard du contremaître. Les danseuses jouent sur les rythmes, se faisant tour à tour fragiles, pleines de grâce, soumises, combattives, révoltées, bagarreuses... Chacune exprime ses forces et ses faiblesses, parle de ces « prisons de tissu, des carcasses, des carapaces... » Ce spectacle dénonce, lance des perches, donne à réfléchir [...] »

E.M.-B.

Chairs (de) femmes Diffusion 2012/2013

> Espace Soutine – Lèves

41 rue de la Chacatière – 28300 Lèves
23 octobre 2012 à 20h30

> Le Vent se lève – Paris (75)

181 avenue Jean Jaurès – 75019 Paris
26 et 27 octobre 2012 à 20h30

Un travail est d'ores et déjà mené pour trouver des partenariats en diffusion sur la saison 2013/2014. La compagnie informera les partenaires sollicités de l'évolution du calendrier et de l'engagement de nouveaux diffuseurs.

Diffusions passées :

Scènes Vosges – Épinal, Maison de quartier Boris Vian à Villiers-le-Bel, Théâtre de la Vallée de l'Yerres, Théâtre de Brétigny, Espace André Malraux au Kremlin-Bicêtre et le Prisme à Élancourt.
9 représentations

Contacts

La compagnie

Françoise CONESE, Présidente

POINT VIRGULE

91330 Yerres

www.ciepointvirgule.com

Administration – Production

Guillaume Deman

des Organismes vivants

10 rue Edouard Vaillant

93100 Montreuil

Port : 07 61 18 12 21

guillaume.deman@desorganismesvivants.org

Diffusion

Cindy Vaillant

des Organismes vivants

10 rue Edouard Vaillant

93100 Montreuil

Port : 07 61 18 12 21

cindy.vaillant@desorganismesvivants.org

Communication

Bérénice Derville

des Organismes vivants

10 rue Edouard Vaillant

93100 Montreuil

Port : 07 61 18 12 21

Berenice.derville@desorganismesvivants.org