

Tiens-toi droit !!!

Création jeune public 2013

Cie Point Virgule



Le propos de **Tiens-toi droit !!!** se fonde sur des enjeux essentiels du devenir de l'humain, de l'humain en devenir, sur ses qualités de présence (estime de soi et accueil de l'autre) et ses capacités à absorber, à rebondir, à se *déplacer*.



Cette création proposera le partage de saveurs d'un corps qui risque le plaisir d'être emporté physiquement, qui joue avec les limites,... Elle se nourrira de jeux éprouvés par les enfants :



Des tourbillons qui tournent la tête jusqu'à en perdre l'équilibre,
Des chutes de bonheur,
Des courses effrénées, des appels d'air de l'espace, dans l'espace,
Des équilibres sur une jambe, le plus longtemps possible,
Des jeux de souffles, de sons de bouches,
Des immobilités pour rire,...



Les premières expérimentations dansées de cette nouvelle création se dérouleront au sein de différentes écoles élémentaires. À la manière d'ethnologues, les artistes se *renseigneront* sur les attitudes, les mouvements, les déplacements et les *jeux de corps* des enfants au sein de l'école. Ces



résidences en milieu scolaire questionneront comment l'enfant se développe, se déploie (ou non) dans ce contexte et au-delà versus comment l'école, les « adultes éducateurs » véhiculent des normes liées aux postures et aux mobilités autorisées ou non. Parallèlement, les artistes développeront des matériaux chorégraphiques qui mettent en œuvre des sensations de l'axe et de l'équilibre sereins et respirés, du repos apaisant, de la suspension vertigineuse, de l'élan du déplacement avec les autres...



À l'issue de ces temps exploratoires, l'équipe de **Tiens-toi droit !!!** mettra en tension créative les écarts et/ou les proximités entre les constats sensibles éprouvés au cours des résidences au sein d'établissements scolaires et les matières dansées déployant un corps ouvert, mobile, disponible.

La composition chorégraphique de cette nouvelle création jeune public sera versatile : du solo au groupe, de la suspension aux déplacements véloces, de l'équilibre respiré aux déséquilibres vertigineux, une ivresse permanente et partagée par les interprètes dans l'acuité décuplée de l'autre.

L'univers sonore mêlera des extraits choisis d'œuvres musicales empreintes de lyrisme populaire. De celles qui nous font vibrer et nous emportent...

La singularité de ce processus de création chorégraphique réside dans son ancrage sur un contexte partenaire de la plupart des théâtres aujourd'hui : l'école. Un processus pour « déplacer » :

- l'art au sein des établissements scolaires
- l'usuel de l'école par l'art
- les prérogatives de la création chorégraphique par le monde de l'école.
- Les enjeux de l'école dans l'art

Claire Jenny

Enfants concernés : 6/11 ans

Chorégraphe : JENNY Claire

Tiens-toi droit !!! réunira trois interprètes parmi : Marie BARBOTTIN, Olivier BIORET, Rodolphe FOUILLOT, Laurie GIORDANO

Une production de la Compagnie Point Virgule

Coproduction du Prisme – Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines –

Résidence territoriale de la Compagnie au sein de l'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines

Avec le soutien du Conseil général d'Eure-et-Loir

Production et soutiens en cours

Phase d'observation, de recherche et d'expérimentation

**Résidence au sein de l'école Jean de la Fontaine – Élancourt
en partenariat avec Le Prisme, Centre de développement artistique de
Saint-Quentin-en-Yvelines et l'Éducation Nationale et avec le soutien de
la DRAC Ile-de-France**

Durée : D'octobre 2012 à novembre 2013

- 3 sessions de 15 jours (8 jours d'école) à chaque trimestre de l'année scolaire
- 3 jours en juin
- 1 session de 15 jours (8 jours d'école) au cours de l'automne 2013

Organisation de chaque cession

Du 1er au 6ième jour :

- À 8h30, chaque artiste « rentre en classe » avec les élèves et propose aux enfants et aux enseignants un court temps de « mise en corps » in situ (environ 15 minutes).
- De 8h45 à 11h30 : recherches et expérimentations des artistes de la compagnie. Des temps d'exploration dansée des artistes « poreux » : durant les récréations et/ou des temps banalisés certains groupes d'enfants assistent ou participent en autonomie aux recherches de la compagnie.
- Durant le temps du repas, les artistes déjeunent et observent les enfants dans leur quotidien hors classes.
- De 13h30 jusqu'à la récréation : les artistes de la compagnie et une classe de l'école partagent un atelier d'exploration artistique. Tous les enfants de l'école expérimenteront des processus de création dansée en devenir. Et en fonction des entrées artistiques choisies par les différents enseignants de l'école, les classes approfondiront d'autres vécus et appréhensions du corps en mouvement : Le corps dansant, le corps musicien, le corps dans les arts visuels, le corps dans la littérature. Leurs découvertes nourriront le processus de création en devenir de la compagnie.
- Durant le dernier temps de la journée d'école, les artistes de la compagnie observent les enfants au sein des classes.

Le 7ième jour

- Même programme le matin.
- L'après-midi, les enfants qui le souhaitent participent en autonomie aux répétitions de la compagnie et préparent une « restitution » de la cession avec les artistes professionnels.

Le 8ième jour

- Même programme le matin.
- L'après-midi, les classes et les enfants « autonomes » présentent leurs réalisations de la cession.
- À l'issue du temps scolaire, les familles et l'ensemble des personnes concernés par la vie de l'école (les personnels de surveillance, les personnels des cantines, les personnels d'entretien,... et leurs familles) sont invités à venir découvrir les actes artistiques de chaque cession (créations dansées, visuelles, poétiques, musicales,...). Ils sont également conviés à participer à des ateliers de danse menés par les artistes de la compagnie et à des ateliers de création d'autres langages artistiques mis en œuvre par les enseignants de l'école.

Entre chaque cession, les classes poursuivent leurs expérimentations singulières étayées par des ateliers du regard proposant la découverte d'œuvres de l'histoire et l'actualité de la danse qui mettent en jeu la notion Corps ordinaire /corps extraordinaire et des liens avec les autres arts : la musique, les arts visuels et la littérature. Dans ce temps elles informent régulièrement les artistes de leurs cheminements par le partage que permettent les nouveaux médias (traces audio et/ou vidéo, blog, discussions sur Skype,...)

Organisation proposée pour les 3 jours de juin

3 jours banalisés pour préparer et mettre en œuvre les différentes restitutions et les ateliers de pratique à l'attention des familles et de l'ensemble des personnes concernés par la vie de l'école.

Parcours Claire Jenny

En 1999, **Claire Jenny** crée sa première pièce Jeune public **Touche à Tout**. Très vite reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance, elles créent **Prendre l'air** en 2006, **Incertain corps** en 2008 et **Le corps en délibéré** en 2009. L'ensemble de ces créations destinées aux tous petits l'a longuement mené sur les routes de France au cours d'importantes tournées, 360 représentations à ce jour.

Musicienne de formation (Certificat de Fin d'Etudes Musicales, flûte traversière, à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Yerres en juin 1993), elle porte une attention particulière aux multiples relations qu'entretiennent l'art de la danse et celui de la musique et plus généralement à la rencontre de l'art chorégraphique avec d'autres langages artistiques.



Personne Ressource pour la danse à l'école, **Claire Jenny**, mène de nombreux projets reliant ses processus artistiques et les enjeux de l'éducation de l'enfant. Fidèle à sa démarche : « *qu'est-ce qui fait qu'on tient debout, en équilibre et en interaction paisible avec notre environnement ?* », elle déploie un questionnement sensible sur l'être et le devenir de l'humain quelques soient les contextes de ses projets : des prisons en passant par les cités des banlieues françaises jusqu'aux territoires palestiniens.

De 1995 à 2006, elle mène une douzaine de projets de créations en milieu carcéral mêlant personnes détenues et artistes de la compagnie Point Virgule en France et au Québec. Cette démarche encore trop rare car elle questionne sensiblement les enjeux de l'enfermement des corps a été soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre d'une « aide à la recherche et à l'écriture », par la Fondation Beaumarchais et par l'AFAA – ex Cultures France – dans le cadre du programme « En quête d'auteurs ». En 2009, elle publie « Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison », ouvrage coécrit avec Sylvie FRIGON, Directrice de l'Université de Criminologie d'Ottawa. Bouleversée par ces rencontres artistiques et humaines singulières, Claire Jenny crée deux pièces en écho à cette expérience : **Résilience** en 2001 (un hommage aux moments intenses partagés avec les détenues de la Maison d'arrêt des femmes de Fresnes au cours des différentes interventions de la compagnie depuis 1996) et en 2004 **Cheminement** (Un solo dansé qui prend sa source dans ce qui nous fonde, ce qui nous permet de rester en équilibre).

Aujourd'hui, à la lisière de l'ensemble de ces expériences, nourries par elle, Claire Jenny crée **Chairs (de) femmes** en 2010 et **Effigies** en 2011 ; deux projets pour explorer la modélisation des représentations féminines et la manière dont elle détermine nos pratiques, nos manières d'être et de paraître, notre vision. Au cours de la saison 2012/2013, elle déploie une démarche de création singulière dans le cadre d'une résidence d'artistes en milieu scolaire pour initier la nouvelle pièce jeune public de la compagnie **Tiens-toi droit !!!** L'enjeu de ce nouveau projet est de questionner comment l'enfant se développe, se déploie (ou non) dans ce contexte et au-delà versus comment l'école, les « adultes éducateurs » véhiculent des normes liées aux postures et aux mobilités autorisées ou non.

Actuellement, je diffuse les fondamentaux de ma démarche artistique dans tous les contextes : les pièces que je crée, les ateliers de pratique avec les amateurs et les différents temps de rencontres avec les publics (répétitions publiques, conférences, débats,...). Et quelques soient les situations, je suis portée par la transmission de la saveur, des valeurs, de la pensée, de la pratique et des œuvres de l'art de la danse. Claire Jenny

ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES

Marie BARBOTTIN

Bretonne d'origine, Marie adore les crêpes et le caramel au beurre salé, mais c'est à Paris qu'elle se forme à la danse, au CNSMD. Elle en ressort diplômée en 2004 et part à la conquête de l'ouest américain en tant que stagiaire dans la Ririe Woodbury Dance Company à Salt Lake City . Depuis 2005, elle a eu la chance d'être interprète pour les chorégraphes Laurence Marthouret, Martin Chaput et Martial Chazellan, Carlo Locatelli, les metteurs en scène Nirupama Nityanandan et Julien Marcland, le vidéaste Julien Paumelle, la réalisatrice Ludivine Large Bessette. Aujourd'hui, elle travaille régulièrement avec les chorégraphes Claire Jenny, Olivier Bioret, Emilio Calcagno; et collabore sur des projets théâtraux avec les metteurs en scène Hélène Cinque, Alexandre Zloto, Rafaël Bianchetto. Elle danse aussi sur les notes du pianiste David Greilsammer, sous le regard inventif du photographe Matthieu Gauchet et dans les vêtements de la créatrice Marie Labarelle avec laquelle elle mène un travail de recherche sous forme de performances et collaborations multiples à Paris et en Asie. En 2013 elle sera aussi interprète pour Frederike Unger et Jerome Ferron. Professeur de danse contemporaine D.E et artiste intervenante en milieu scolaire et extraordinaire (personnes en situation de handicap, personnes autistes...) Marie a à cœur de lier ses activités d'interprétation et de pédagogie. Elle aime aussi beaucoup chanter sous la douche.

Olivier BIORET

Il se forme en danse contemporaine au sein du CNR de Boulogne-Billancourt et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - où il se forme aujourd'hui en Notation Laban du mouvement et obtient par ailleurs une licence d'histoire à l'Université Paris IV - Sorbonne. Sa carrière d'interprète l'amène à découvrir des répertoires variés, notamment en travaillant la danse baroque, ou le répertoire de la danse contemporaine française, tandis qu'il se lance en parallèle dans l'exploration de son propre langage chorégraphique.

Laurie GIORDANO

Danseuse autodidacte, elle s'est formée et se forme encore au travers de ses rencontres professionnelles et de divers stages et master-class. Interprète pour A. Richard depuis 1997, elle croise aussi la route de B. Massin, L. Scozzi, P.Decouflé, G.Veriepe, R. Matéis, L. Riva... Elle intervient en tant qu'artiste au sein de l'éducation nationale depuis 2004.

Rodolphe FOUILLOT

Rodolphe Fouillot a fait ses classes au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et à la California Institute of the Arts de Los Angeles. Sa carrière est jalonnée de rencontres avec des chorégraphes aux univers très différents : Paco Décina, Francois Raffinot, Karine Saporta, Bertrand d'At, Valérie Rivière, Blanca Li, Philippe Lafeuille ou Roser Montlo et Brigitte Seth. Âgé aujourd'hui de 36 ans, il travaille aussi pour Danse à l'école, l'hôpital de Garches et le jardin d'acclimatation de Neuilly sur Seine.

CHORÉGRAPHIE - Claire JENNY

En 1999, Claire Jenny met en œuvre sa première pièce jeune public **Touche à tout**. Très vite reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance, elle crée **Prendre l'air** en 2006, **Incertain corps** en 2008 et **Le corps en délibéré** en 2009. Personne Ressource pour la danse à l'école, elle mène de nombreux projets reliant ses processus artistiques et les enjeux de l'éducation de l'enfant, de la construction de l'individu. « Qu'est-ce qui fait qu'on tient debout, en équilibre et en interaction paisible avec notre environnement ». Elle déploie un questionnement sensible sur l'être et le devenir de l'humain quels que soient les contextes de ses projets : des banlieues françaises, en passant par les territoires palestiniens, jusqu'aux prisons françaises et québécoises. En écho à ces créations partagées menées en détention, Claire Jenny crée deux pièces **Résilience** en 2001 et **Cheminement** en 2004. Aujourd'hui à la lisière de l'ensemble de ces expériences, elle conçoit **Chairs (de) femmes** en 2010 et **Effigies** en 2011, deux projets pour interroger la modélisation des représentations féminines. Au cours de la saison 2012/2013, elle déploie une démarche de création singulière dans le cadre d'une résidence d'artistes en milieu scolaire pour initier la nouvelle pièce jeune public de la compagnie **Tiens-toi droit !!!** L'enjeu de ce nouveau projet est de questionner comment l'enfant se développe, se déploie (ou non) dans ce contexte et au-delà versus comment l'école, les « adultes éducateurs » véhiculent des normes liées aux postures et aux mobilités autorisées ou non.

UNIVERS SONORE - Anita PRAZ

Elle suit des études de musicologie à Paris IV et une formation à l'Institut supérieur des techniques du spectacle (ISTS).

Bandonnéoniste, danseuse de tango argentin, ce parcours centré autour de la musique, du son et de la danse oriente naturellement son trajet professionnel à la fois comme créatrice sonore et danseuse.

Elle crée les univers sonores de pièces pour le théâtre et la danse en collaborant avec des metteurs en scène et des chorégraphes tels que Guy Delamotte, Alain Ollivier, Madeleine Marion, Guy-Pierre Couleau, Marc Paquien, Patrick Sueur et Paule Groleau, Catherine Berbessou, Philippe Chevalier, Claire Jenny. Elle danse avec les compagnies de Nathalie Clouet, de Judith Elbaz, de Nathalie Collantès.

Avec la compagnie Point Virgule, elle réalise le son pour **Résilience** en 2001 et **Cheminement** en 2005

SCÈNOGRAPHIE - Pascal DIBILIO

Après différents métiers, il rencontre le spectacle vivant et la danse contemporaine en 1989 avec la Compagnie Preljocaj à Champigny-sur-Marne. Il collaborera avec cette structure jusqu'en 1994 (projet de scénographie et « d'espaces danse », montage et réfection des décors). Avec elle, il effectuera de nombreuses tournées internationales. Depuis, il est régisseur plateau dans différentes structures culturelles (ville de Champigny-sur-Marne, Biennale de danse du Val-de-Marne, Festi Val-de-Marne, Festival Sons d'hiver,...) et au sein de différentes compagnies de danse et de théâtre (C.C.N. de Créteil et du Val de Marne / Cie Montalvo-Hervieu, P.L.P Production, tournée européenne «Théâtre sans animaux », Jean-Michel Ribes). Parallèlement il développe une démarche de création de scénographies qu'il met au service des projets de la compagnie Point Virgule depuis 1998.

COMPAGNIE POINT VIRGULE

***Tiens-toi droit !!!* une aventure de création à l'école**

Depuis *Touche à tout*, créé au milieu des années 1990 et très largement diffusé, la chorégraphe Claire Jenny (Compagnie Point Virgule) poursuit un parcours singulier, proposant au gré des projets et pièces tout public et jeune public. *Tiens-toi droit !!!* est un spectacle qu'elle créera en résidence au sein d'un établissement scolaire à Élancourt (78). Si sa précédente production jeune public, *Incertain Corps*, pièce chorégraphique pour trois inter-



Avec *Tiens-toi droit !!!*, Claire Jenny interroge le quotidien des enfants.

prètes, s'adressait au très jeune public à partir de 2 ans), le projet de *Tiens-toi droit !!!* est tout différent. En immersion dans une école, disposant d'une salle pour la recherche et l'expérimentation, elle entend profiter de la diversité des enfants présents, et de leurs âges, pour créer un spectacle pour les plus grands. *Tiens-toi droit !!!* s'adressera aux enfants de 6 à 11 ans. Des petites formes seront créées au sein de l'école, comme des étapes de recherche avant la création qui devrait intervenir à l'automne 2013. Cette démarche de création partagée connaîtra plu-

sieurs temps, certains étant notamment confiés aux danseurs de la compagnie «à la manière d'anthropologue», pour observer «les déplacements, postures et jeux du corps des enfants au sein de l'école», explique Cindy Vaillant, chargée de diffusion de la compagnie. Ces jeux d'enfants, ces courses et galopades, ces «immobilités pour rire» seront la matière de la création de la chorégraphe, accompagnée dans ce projet par plusieurs partenaires dont le Prisme, centre de développement culturel de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) et de son agglomération. ■ C. P.

La compagnie

Françoise CONESE, Présidente

POINT VIRGULE

65, rue Henri Barbusse
91330 Yerres

www.ciepointvirgule.com

Administration – Production

Guillaume Deman

des Organismes vivants
10 rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil
Port : 07 61 18 12 21

guillaume.deman@desorganismesvivants.org

Diffusion

Cindy Vaillant

des Organismes vivants
10 rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil
Port : 07 61 18 12 21

cindy.vaillant@desorganismesvivants.org

Communication

Bérénice Derville

des Organismes vivants
10 rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil
Port : 07 61 18 12 21

Berenice.derville@desorganismesvivants.org