

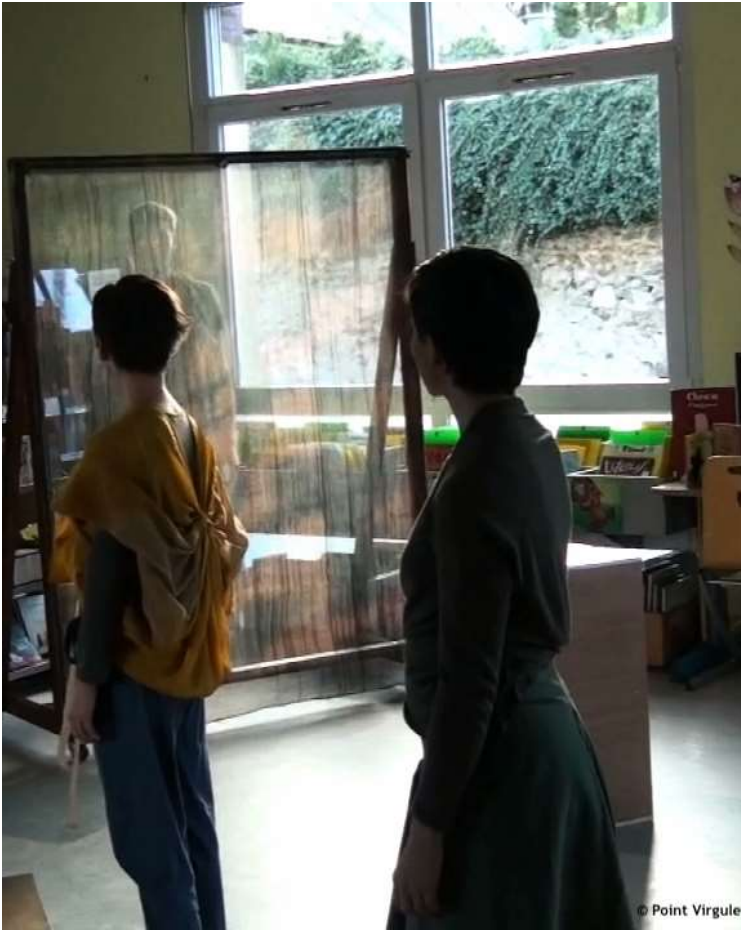
Perspectives

Création automne 2017



© Patrick Berger

Perspectives propose des actes chorégraphiques de différentes durées dans des contextes diversifiés. Cette nouvelle création se situe à la lisière entre les enjeux de création chorégraphique professionnelle et la démarche d'accompagnement des publics que la compagnie Point Virgule mènent depuis de nombreuses années.



À géométrie variable, *Perspectives* réunit de 1 à 6 danseurs et un musicien : un accordéoniste pour le « souffle » et la grande richesse de sonorités de cet instrument, pour son talent universel à éveiller la danse.

Ces actes dansés ne sont pas imaginés pour les scènes habituelles de représentation de la danse. **Chacun d'entre eux met en œuvre une écriture chorégraphique et musicale inédite, chaque fois réitérée**, impulsée par la rencontre avec un groupe de personnes réunies pour vivre ensemble la même activité.

À titre d'exemple :

- une séquence d'apprentissage, qu'elle soit scolaire, artistique, sportive,
- un événement artistique ou sportif,
- un temps de jeu, de rééducation ou de soin proposés dans un centre de soin, un hôpital ou une maison de retraite,
- une séquence ludique, un temps d'échanges ou de réflexion mis en œuvre par un centre social ou un service jeunesse,
- une phase d'activité salariée, une réunion, une formation,... au sein d'une entreprise,
- ...

Perspectives se constitue d'une multitude d'actes artistiques, dansés et musicaux, échafaudés singulièrement dans chaque contexte, en résonances et questionnements avec chaque activité rencontrée.

Ce projet s' imagine et se bâtit dans une démarche partenariale avec les acteurs impliqués. L'enjeu de cette nouvelle création est double, réflexif : à la fois déployer l'art de la danse là où on ne l'attend pas mais aussi offrir aux personnes rencontrées d'autres points de vue sur l'activité qu'ils pratiquent par le prisme de langage du corps dansant et de la musique. **Il ambitionne de questionner le corps, ses vécus, ses mobilités et ses représentations** dans certaines de ses « activités ». Jusqu'à peut-être faire émerger des écarts entre les essentiels du corps en mouvement portés par la Compagnie et les « us et coutumes » des mobilités du corps au sein des activités rencontrées.

Par l'art de la danse :

- attester que *mon corps est ma personne*, qu'il est mon sujet et non mon objet, qu'il n'est pas accessoire, inutile, voire menaçant,
- régénérer les liens fondamentaux entre nos perceptions et nos faits et gestes, entre la pensée et le mouvement, des liens constitutifs de la construction de soi,
- éprouver l'intelligence sensible du corps en mouvement, ses capacités à apprendre de nous, de l'autre, à jouer la relation, à nous transformer vers de nouvelles *perspectives*.



© Patrick Berger

Je suis donc je pense
“L'Erreur de Descartes” Antonio Damasio

Depuis plus de 5 ans, nous nous sommes nourris de l'expérience d'impromptus dansés interprétés par des danseurs professionnels dans le cadre de plusieurs résidences territoriales artistique et culturelle en milieu scolaire mises en œuvre par la Compagnie Point Virgule.

Aujourd'hui, il s'agit de créer des actes chorégraphiques qui se fondent sur les enjeux primordiaux et récurrents de notre démarche chorégraphique professionnelle. **Au fur et à mesure des créations avec des collaborateurs artistiques ou avec des amateurs, dans des contextes d'enfermement ou non, nous avons cheminé vers la mise en jeu de notions de porosités, de circulations, de bien-être et de bienveillance. *Perspectives* les déploie pleinement aujourd'hui.** Des espaces/temps de mouvements et de relations, savoureux à vivre pour les interprètes et nous l'espérons réjouissants à recevoir pour les spectateurs. Des propositions chorégraphiques et musicales qui explorent des situations de douceur envers soi-même, envers les autres, d'accueil de l'autre, de jeu avec lui, avec eux, avec le poids de leurs corps, de confiance et de respect, de construction partagée d'un devenir, où :



© Patrick Berger

- le corps des danseurs et les sonorités de l'accordéoniste s'imprègnent des vécus de ceux des spectateurs,
- tout circule avec tout, s'échange entre tous les participants (danseurs/musicien/spectateurs), se nourrit de l'autre,
- les mobilités des corps des interprètes et les univers sonores évacuent tout ce qui pourrait les entraver, les contraindre, les « réduire »,
- chacun est disposé à agir avec les autres pour permettre le bien-être de tous (de chacun) quelles que soient les situations.

En abolissant les frontières traditionnelles du rapport frontal à l'œuvre dansée, ces actes chorégraphiques s'éloignent de la performance en assumant une **écriture chorégraphique**

et une dimension spectaculaire marquée par des costumes et des objets scénographiques reliés par la même intention, jouer avec les volumes et les transparences :

- des objets de dimensions et de matières variées (des cubes en bois de différentes tailles, un échelle, des ballons, des gros coussins,...) offrant des appuis de différentes qualités à différents niveaux,
- un espace mobile pour se dissimuler,
- des éléments à superposer qui habillent les interprètes, certains éléments scénographiques et le mobilier des espaces rencontrés. Ils sont en tissus naturels (soie, ramie de Corée, lin,..) teintés à la main avec des pigments végétaux, « un nouveau rapport, presque impressionniste, à la lumière et aux nuances qui font vibrer les surfaces des tissus » Marie Labarelle, costumière,
- et si les lieux s'y prêtent, une mise en lumière pour souligner l'inattendu poétique de notre proposition artistique.

Perspectives au sein du projet de la compagnie

Cette nouvelle création résonne particulièrement avec la démarche artistique de la compagnie. Comme l'ensemble des pièces précédentes elle interroge à sa manière l'entrave des corps, de ses ressentis et de ses mobilités versus la liberté du geste.



© Patrick Berger

Depuis la création d'*Effigies* en 2011 une autre problématique liée nourrit les enjeux artistiques des projets : **les phénomènes de l'interactivité**. Ou comment rejouer le sens de l'œuvre, quelque part entre ce que l'artiste propose et ce que le spectateur éprouve ? En effet, l'installation vidéo danse comportementale *Effigies* renouvelle les modes de représentations. La création jeune public *Tiens-toi droit !!!* (2012) a posé un processus de création singulier, empreint de l'expérience de résidences d'artistes en milieu scolaires menées par la compagnie Point Virgule au sein de différentes écoles élémentaires. Et le propos d'*Echo* (2015) s'inscrit au cœur d'un questionnement sur le narcissisme aujourd'hui, sur les relations de soi à soi, à l'autre,... Au sein de cette pièce chorégraphique, c'est par le recours à l'installation vidéo que les expériences des danseurs et des spectateurs se rejoignent, dans une zone indéterminée où le réel et le virtuel, loin de s'opposer, invitent à dialoguer et à partager.

Aujourd'hui, *Perspectives* déploie cette réflexion sur les phénomènes de l'interactivité aussi bien dans le processus créatif que dans le mode de diffusion imaginé : un « socle » artistique favorisant les échanges avec les publics, avec des contextes voire avec des situations inattendues altérant de fait les cheminements artistiques,...



© Patrick Berger

En s'appuyant sur l'essence de chaque activité rencontrée, **en nous déplaçant au cœur des vécus « ici et maintenant » des spectateurs, nous désirons décaler leurs réceptions de l'art de la danse.** Dans cette démarche, nous souhaitons également apporter un soin particulier à la façon dont nous nous immisçons dans chaque activité, la manière dont nous échangeons avec les personnes et dont nous les quittons. Dans la réflexion préalablement menée avec les acteurs impliqués avant chaque acte dansé, nous questionnons :

- jusqu'où nous autorisons-nous à réaménager, transformer l'espace,
- jusqu'où le temps de la rencontre s'étire ou se resserre : de la totale surprise dansée à vivre un temps de l'activité avec le groupe concerné,
- jusqu'où les relations s'opèrent entre l'acte artistique et les personnes rencontrés : d'une réception plus habituelle de l'œuvre à des échanges qui se propagent entre tous sur les ressentis éprouvés, sur les liens que chacun (artistes et spectateurs) imaginent entre la proposition artistique de la Compagnie et l'activité en cours.

Claire Jenny

Distribution

Conception : Claire Jenny

Danseurs : Marie Barbottin, Olivier Bioret, Jérémy Deglise, Laurie Giordano, Claire Malchrowicz, Bérangère Roussel

Accordéoniste : Benoît Feugère

Lumières : Laurent Labarrère

Scénographie : Pascal Dibilio

Costumes : Marie Labarelle

Univers sonore : Benoît Feugère et les danseurs



© Cie Point Virgule

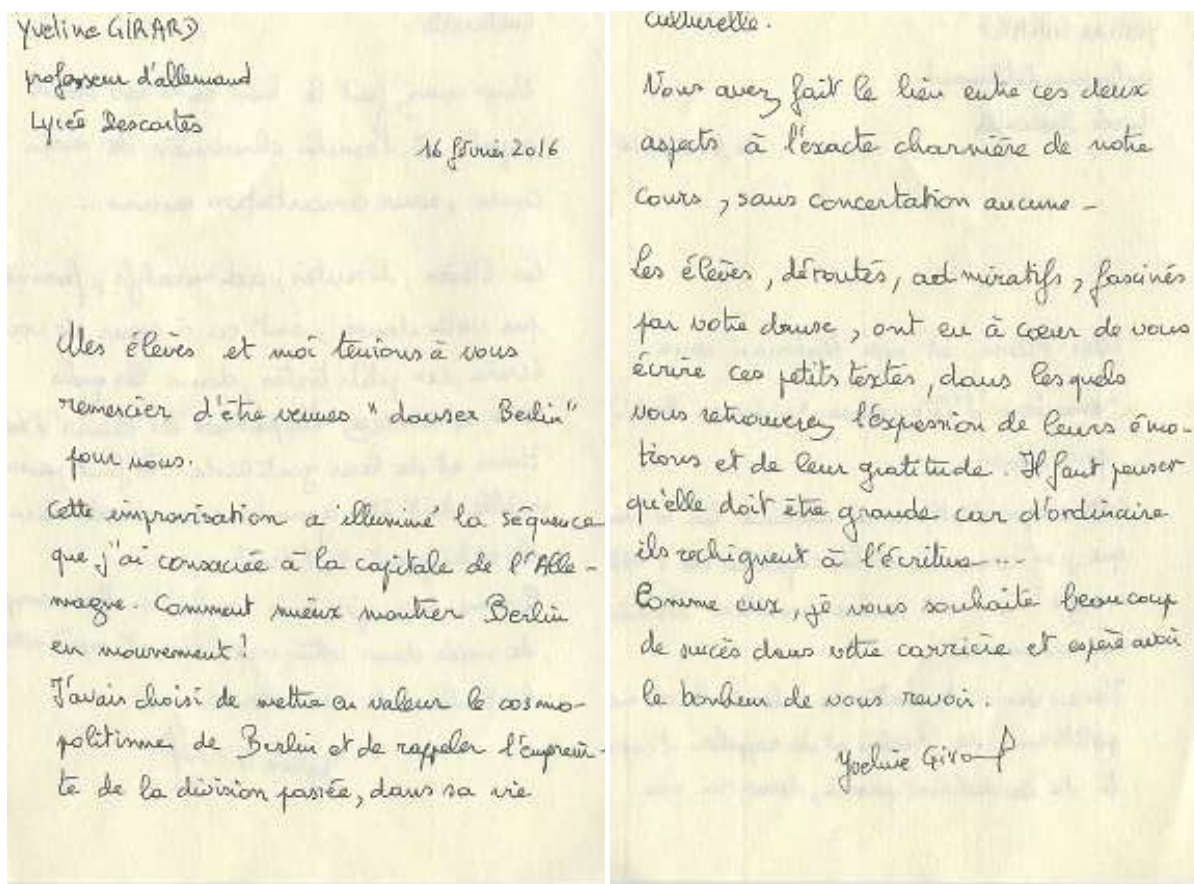
Production

Une production de la Compagnie Point Virgule

Coproduction

DRAC Centre Val-de-Loire, Conseil Régional du Centre Val-de-Loire, , Conseils départementaux d'Eure-et-Loir et de l'Essonne, CDC Pôle Sud et CCN de Mulhouse, 2Angles - Relais régional de Flers, Le Prisme - Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, des Organismes vivants (dans le cadre de l'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Ile-de-France), le Service Culturel de Champigny, l'ADAMI. L'équipe du spectacle a bénéficié d'un accueil en résidence à La Pratique, atelier de fabrique artistique.

Quelques ressentis d'élèves et de l'enseignante d'une classe d'Allemand de seconde du Lycée Descartes à Montigny-le-Bretonneux, suite à un impromptu créé et interprété au sein de la classe en janvier 2016



C'était original !

Vous êtes venues dans notre classe d'allemand. Vous n'avez pas parlé. C'était très surprenant. J'ai trouvé cela très particulier et très étrange. Ensuite, vous avez commencé à danser : une danseuse symbolisait le mur de Berlin, une autre symbolisait l'Ouest de Berlin et la dernière symbolisait l'Est de Berlin. J'ai trouvé que c'était très original. Puis le mur est tombé comme dans la véritable histoire de la chute du mur de Berlin en 1989. À la fin, nous avons discuté de cela. J'ai aimé votre danse contemporaine car c'était très intéressant.

Lorsque la danse a commencé, j'étais surprise. Je ne comprenais pas et je regardais la classe. Je pensais que je rêvais. Lorsque la danse s'est terminée et que nous avons parlé, j'ai compris. C'était étrange mais c'était cool.

C'était intéressant de voir une danse, surtout improvisée, représenter quelque chose de concret et non abstrait. Merci.

Comme vous l'avez très bien dit, chacun a sa vision des choses. La mienne n'eut aucun rapport avec le sujet du mur de Berlin, j'y ai vu un combat d'art martial.

Parcours de Claire Jenny

En 1999 Claire Jenny, chorégraphe de la compagnie Point Virgule, met en œuvre sa première pièce jeune public *Touche à tout*. Très vite reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance, elle crée *Prendre l'air* en 2006, *Incertain corps* en 2008 et *le Corps en délibéré* en 2009. Personne Ressource pour la danse à l'école, elle mène de nombreux projets reliant ses processus artistiques et les enjeux de l'éducation de l'enfant, de la construction/reconstruction de l'individu. Elle déploie un questionnement sensible sur le devenir de l'humain au travers du mouvement quels que soient les contextes de ses projets : des banlieues françaises, en passant par les territoires palestiniens, jusqu'aux prisons françaises et québécoises. Dans le prolongement des créations partagées en détention, Claire Jenny crée deux pièces *Résilience* en 2001 et *Cheminement* en 2004. Aujourd'hui à la lisière de l'ensemble de ces expériences, elle conçoit des projets qui questionnent le corps, ses vécus et ses représentations : *Chairs (de) Femmes* en 2010, *Effigies* en 2011, *Tiens-toi droit !!!* en 2013 et *Echo* en 2015 en collaboration avec Etienne Aussel.



© Patrick Berger

Biographie des artistes

Marie BARBOTTIN



Après une enfance en terre bretonne, Marie entame en 1999 le cursus de danse contemporaine du CNSMD de Paris. Elle rejoint ensuite en tant que stagiaire la Ririe Woodbury Dance Company à Salt Lake City (USA). Depuis 2005, elle a été interprète pour les chorégraphes Laurence Marthouret, puis Emilio Calcagno, les metteurs en scène Nirupama Nityanandan, le poète Julien Marcland, le pianiste David Greilsammer, le vidéaste Julien Paumelle, les réalisateurs Ludivine Large Bessette et Etienne Aussel, la créatrice de vêtements Marie Labarelle. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Hélène Cinque, Alexandre Zloto, Rafaël Bianchetto et Nicolas Vallet et mené auprès d'eux une réflexion sur le travail du corps de l'acteur. Plus récemment, elle travaille avec les chorégraphes Claire Jenny, Olivier Bioret, Martin Chaput et Martial Chazallon, Carlo Locatelli, Nans Martin, Johanna Lévy, Frédérique Unger et Jérôme Ferron, et Mélanie Perrier. En juin 2013, elle a co-signé et co-interprété avec Pierre Pontvianne un Vif du Sujet commandé par la SACD, Punkt, créé lors de June Events. Marie a à cœur de lier ses projets scéniques et ses activités pédagogiques, et intervient auprès de publics de tous les âges et de tous les milieux. Elle souhaite, à travers son métier, toucher de toujours plus près à la notion d'altérité.

Olivier BIORET



Il se forme en danse contemporaine au sein du CNR de Boulogne-Billancourt et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - où il se forme aujourd'hui en Notation Laban du mouvement et obtient par ailleurs une licence d'histoire à l'Université Paris IV - Sorbonne. Sa carrière d'interprète l'amène à découvrir des répertoires variés, notamment en travaillant la danse baroque, ou le répertoire de la danse contemporaine française, tandis qu'il se lance en parallèle dans l'exploration de son propre langage chorégraphique.

Jérémy DEGLISE



Jérémy se forme au CNSMD de Paris et danse un vaste répertoire allant de Serge Ricci à Angelin Prejlocaj. Il termine le cursus diplômé avec mention très bien à l'unanimité du jury et entre dans le Junior Ballet contemporain en 2009 où il danse des pièces de Christine Bastin, Merce Cunningham, Jean-Claude Gallotta et Mourad Merzouki. Il participe au festival de Clermont Ferrand avec Dominique Boivin et intègre la compagnie de Paco Decina sur la création de *Non Finito*. Jérémy est aujourd'hui interprète de la compagnie Ten de Johanna Levy. Il joue dans *The Ordinary*, court métrage réalisé par Julien et Simon Dara qui a obtenu le Grand Prix du Festival OFF-Courts de Trouville.

Laurie GIORDANO



Danseuse autodidacte, elle s'est formée et se forme encore au travers de ses rencontres professionnelles. Interprète pour A. Richard depuis 1997, elle collabore aussi avec C. Jenny, K. Jean, Y. Clédat et C. Petitpierre, L. Scozzi, B. Massin, L. Riva, P. Decouflé, G. Vériepe, R. Matéis... Elle intervient en tant qu'artiste au sein de l'éducation nationale depuis 2004. Depuis 2014, elle est artiste associé au théâtre les Quinconces/l'Espal au Mans. Parallèlement elle est certifiée praticienne de massage bien-être depuis 2012.

Benoît FEUGERE



Il se forme auprès de Myriam Bonnin au Conservatoire d'Orsay puis au CEFEDM de Lyon. Ses expériences hors des institutions (musiques improvisées, bal folk, théâtre musical...) l'incitent à la création, sous ses nombreuses formes. Il revisite les musiques de l'Est et le jazz avec *Doïna Quintet*, brouille les styles avec le trio de rue *Tatane* ou avec la formation rock *Oula Oula* et donne de la voix dans plusieurs ensembles vocaux dont le *Choeur National des Jeunes*. Sa rencontre décisive avec le spectacle vivant se fait auprès

de la chorégraphe Claire Jenny et de la *Compagnie Point Virgule*, dans le spectacle jeune public "Incertain Corps". Il fonde *L'Ensemble Empreintes* avec lequel il met en musique la vie et les textes de Paul Verlaine pour le spectacle "Kaléidoscope".

Claire MALCHROWICZ



Formée en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Paris, Claire Malchrowicz danse avec Olivier Bioret, Nathalie Pernette, Marc Vincent, Nans Martin, Aurélie Berland, Gaëtan Rusquet... Elle cherche à garder mobile sa relation à ce qui fait danse, s'y attachant alors autant comme danseuse, que comme initiatrice d'expériences - souvent proches de la performance - et pédagogue, dimension pour laquelle elle rejoint la Cie Point Virgule en 2014 ... Sensible à la manière de comprendre et accompagner

toute personne en mouvement, elle se spécialise actuellement en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé.

Bérangère ROUSSEL



Après un cursus en danse classique au CNR de Rouen puis de Nantes, Bérangère Roussel s'est formée en danse contemporaine au CNSM de Paris. A sa sortie en 2005, elle intègre la Compagnie d'art de rue Les Passagers et un peu plus tard la Compagnie Retouramont, spécialisée en danse verticale. En 2007, elle passe son Diplôme d'État au CND et se forme en Inde à l'enseignement du yoga. Depuis quelques années, elle collabore avec Florence Boyer, une chorégraphe réunionnaise avec laquelle elle danse dans les arbres. A la suite d'une rencontre avec Béatrice Massin en 2015, elle entre dans l'univers de la danse baroque et devient interprète dans

Mass B, la dernière création de la Compagnie Fêtes Galantes. Aujourd'hui, elle revendique et aspire à poursuivre son parcours entre terre et ciel.

Contacts

La compagnie POINT VIRGULE

Françoise CONESE, Présidente
33 rue de la Mairie
28170 Chêne-Chenu
www.ciepointvirgule.com

Administration - Production

Juliette Addari
juliette.addari@desorganismesvivants.org
Port : 06 59 71 53 93

Diffusion

Louise Jacquet
louise.jacquet@desorganismesvivants.org
Port : 07 61 18 12 21

des Organismes vivants
10 rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil



© Patrick Berger

