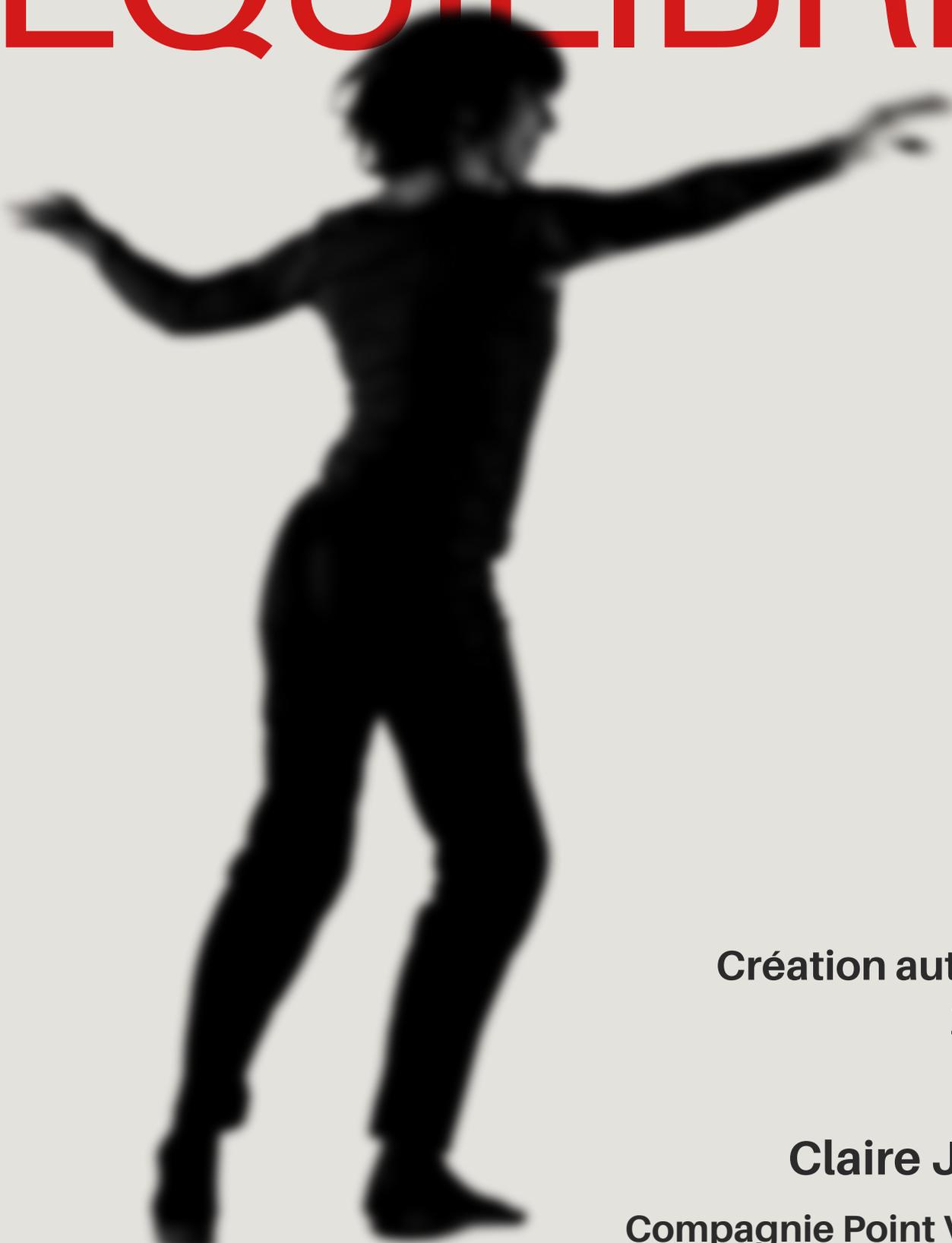


EN EQUILIBRES



**Création automne
2025**

**Claire Jenny
Compagnie Point Virgule**

EN ÉQUILIBRES

Avec cette nouvelle création déclinée en trois formats (un duo de 25 minutes à partir de 2 ans, un quatuor de 45 minutes à partir de 8 ans et un sextet d'une heure tout public), Claire Jenny désire cerner et resserrer sa recherche chorégraphique sur une des notions essentielles et fondatrices de sa démarche artistique depuis de nombreuses années : les phénomènes de l'équilibre. Elle souhaite approfondir sa réflexion, partagée avec les fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie, sur les vécus d'un corps mobile et ouvert. Un corps qui se construit/reconstruit sans cesse dans une alternance infinie entre équilibres et déséquilibres, au sens propre comme au sens figuré, plus ou moins amples, seul ou reliés aux autres.

Pour impulser les premières expérimentations d'*En équilibres*, Claire Jenny se nourrit d'un corpus d'œuvres issues d'autres champs artistiques (visuelles, plastiques, littéraires, musicales) évoquant et travaillant des phénomènes de l'équilibre. Ou comment explorer :

- de perpétuels ajustements et réajustements de poids,
- la suspension, la limite, les points de basculement entre déséquilibre, inconstance des appuis et équilibre vibrant, assurance des appuis, ancrage, redressement,
- l'interdépendance des matières et qualités de chacun.e, de leurs gravités propres, intrinsèques et disparates ; les échanges, frictions et compensations pour cheminer vers un équilibrage connecté, partagé.

Elle ambitionne une écriture chorégraphique qui, à la lisière des arts et des langages, jouera avec les possibles dialogues d'un art à l'autre. Allant peut-être jusqu'à faire le choix d'une pièce composée d'une succession de transpositions physiques de certaines des œuvres du corpus et de cheminements dansés plus ou moins étirés de leurs avènements comme de leurs disparitions.



Enfin, Claire Jenny et son équipe artistique poursuivrons leur chemin de partages de processus de création avec divers publics. Ainsi, leurs recherches artistiques seront une nouvelle fois animées par plusieurs temps d'expérimentations sur les phénomènes de l'équilibre menés avec différents groupes d'amateurs à l'École et au-delà, dans la danse comme dans leurs mises en jeu par d'autres arts. Ces temps, affinerons également les choix d'adresses et d'écritures artistiques des trois formats imaginés d'*En équilibres*.

DISTRIBUTION

Chorégraphe	Claire Jenny
Interprètes	Marie Barbottin, Jérémie Déglise, Laurie Giordano, Yoann Hourcade, Claire Malchrowicz, Bérangère Roussel
Scénographie	Pascal Dibilio
Lumière	Emmanuel Gary
Musique	Nicolas Martz
Costumes	Marie Labarelle



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Automne 2024 - résidence de recherches
Automne 2024 - résidence d'écriture du duo
Hiver 2024 - résidence d'écriture du quatuor
Printemps 2025 - résidence d'écriture du sextet
Printemps 2025 - résidence de création du duo
Automne 2025 - résidence de création du quatuor
Automne 2025 - résidence de création du sextet

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Scène conventionnée Art et Territoire, Atelier à Spectacle, Vernouillet (28), La Merise, Halle culturelle, Trappes (78), Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94), des Organismes vivants, Montreuil (93)

En cours : DRAC Centre-Val de Loire, Conseil Départemental d'Eure et Loire, CCN, CDCN...

CLAIRE JENNY

Claire Jenny édifie la démarche artistique de la compagnie Point Virgule dédiée à la création et à la transmission de l'art de la danse depuis 1998. En perpétuelle recherche et imprégnée par diverses coopérations avec des scientifiques et des créateurs d'autres langages artistiques, la compagnie s'ouvre à de nouveaux horizons. Claire Jenny déploie un questionnement sensible sur le devenir des êtres au travers du mouvement quels que soient les contextes de ses projets. Personne-ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle et reconnue pour son expertise dans la conception et la réalisation de créations partagées en milieu carcéral, les allers-retours permanents entre ses projets professionnels et les accompagnements artistiques des publics fondent sa démarche artistique. Reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance depuis sa première pièce jeune public *Touche à tout* (1999), elle accompagne l'équipe des fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie Point Virgule dans de nombreuses tournées (plus de 550 représentations à ce jour). Avidée de projets protéiformes, elle conçoit aussi des pièces pour le tout public.

Depuis la création de l'installation vidéo danse comportementale *Effigies* (2011), elle mène une recherche sur les impacts d'un monde aujourd'hui peuplé d'écrans et de virtualités. Elle questionne les notions d'image, entre vécus intimes, édifications de soi et représentations. Ainsi, elle crée *Écho* en 2015, une pièce tout public qui joue avec les images, les miroirs et les réseaux pour relancer l'espoir d'une partition humaine déchiffrable par tous·tes, puis *T'es qui toi ?* (2019) et *À nous deux* (2020), deux duos pour le très jeune public qui mettent en lumière différents aspects du développement de l'enfant : entre perceptions sensibles et reflets de soi, premières découvertes et ajustements à l'Autre. Claire Jenny crée *(Echo+Effigies)²* en 2021, une hybridation de deux pièces au répertoire, autant spectacle que déambulation, où les spectateurs interagissent avec les différentes installations et *Entre* en 2023 née d'une démarche de création en immersion en partie partagée avec des adolescents dans divers contextes. Cette dernière création questionne les phénomènes relationnels entre réel et virtuel, entre les jeunes et les adultes qui les accompagnent dans leur processus d'individuation.

Une problématique liée nourrit ses projets : les phénomènes du dialogisme. Ou comment rejouer le format, les adresses et le sens de l'œuvre ? Ainsi *Tiens-toi droit!!!* (2013) est nourrie de l'expérience de résidences d'artistes en milieu scolaire menées au sein de différentes écoles élémentaires, un questionnement sur le vécu du corps de l'enfant aujourd'hui dans le contexte de l'école et au-delà. Et les actes dansés de *Perspectives* (2017) mettent en œuvre une écriture chorégraphique et musicale inédites, chaque fois réitérées, impulsées par la rencontre avec un groupe de personnes et l'activité qu'ils pratiquent.

Enfin, Claire Jenny poursuit sa démarche de création partagée avec des personnes détenues, initiée en 1995. Après de nombreux projets menés dans différentes détentions en France et au Québec, elle co-écrit le livre « Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison » avec la criminologue ontarienne Sylvie Frigon (2009). Depuis 2018, elle mène des projets de création partagée mêlant des personnes détenues (hommes et femmes) du Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77) et des artistes professionnels. En 2021, elle collabore avec la créatrice d'images Ludivine Large-Bessette et Sylvie Frigon pour la création de *Respirations / Histoires digitales*, quatre vignettes mettant en lumière l'intensité des expériences humaines et artistiques éprouvées au cours du processus de création partagée *Respirations* (2021). Récemment, naît *Ici et là* (2023), une pièce chorégraphique qui déploie un dialogue entre des séquences dansées en live au plateau et filmées au sein de divers environnements, paysages. Cette création développe des perceptions d'espaces/temps contrastés voire paradoxaux ; ceux des lieux de réclusion d'une détention et ceux d'espaces naturels notoires.

MARIE BARBOTTIN

Après une enfance en terre bretonne, Marie entame en 1999 le cursus de danse contemporaine du CNSMD de Paris. Elle rejoint ensuite en tant que stagiaire la Ririe Woodbury Dance Company à Salt Lake City (USA). Depuis 2005, elle a été interprète pour les chorégraphes Laurence Marthouret, puis Emilio Calcagno, les metteurs en scène Nirupama Nityanandan, le poète Julien Marcland, le pianiste David Greilsammer, le vidéaste Julien Paumelle, les réalisateurs Ludivine Large Bessette et Etienne Aussel, la créatrice de vêtements Marie Labarelle. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Hélène Cinque, Alexandre Zloto, Rafaël Bianchetto et Nicolas Vallet et mené auprès d'eux une réflexion sur le travail du corps de l'acteur. Plus récemment, elle travaille avec les chorégraphes Claire Jenny, Olivier Bioret, Martin Chaput et Martial Chazallon, Carlo Locatelli, Nans Martin, Johanna Lévy, Frédérique Unger et Jérôme Ferron, Mélanie Perrier et Jérôme Brabant. En juin 2013, elle a co-signé et co-interprété avec Pierre Pontvianne un Vif du Sujet commandé par la SACD, Punkt. Implantée à Reims, elle a créé sa première pièce, La chambre d'eaux, production déléguée du Manège, scène nationale, en novembre 2022. Aujourd'hui, elle souhaite continuer son parcours d'interprète tout en portant ses propres projets grâce à la Cie Les Gens N'importe Comment.

JÉRÉMY DÉGLISE

Jérémy se forme au CNSMD de Paris et danse un vaste répertoire allant de Serge Ricci à Angelin Prejlocaj. Il termine le cursus diplômé avec mention très bien à l'unanimité du jury et entre dans le Junior Ballet contemporain en 2009 où il danse des pièces de Christine Bastin, Merce Cunningham, Jean-Claude Gallotta et Mourad Merzouki. Il intègre ensuite la compagnie de Paco Decina sur sa création Non Finito. Diplômé d'Etat en 2016, il intervient régulièrement en milieu scolaire, notamment avec la Faiencerie de Creil et la compagnie Ten de Johanna Levy mais également avec la Commanderie à Saint Quentin en Yvelines et la compagnie Passarella d'Agathe Pfauwadel. Jérémy intègre la compagnie de Claire Jenny en 2016, avec la création de *Perspectives* (pièce in situ) et danse dans les projets de la compagnie en détention. Aujourd'hui il danse en duo le spectacle *À nous deux* (spectacle très jeune public).

LAURIE GIORDANO

Autodidacte, elle se forme au cours de ses nombreuses rencontres professionnelles, stages et master class. Elle débute comme danseuse de cabaret, modèle pour des peintres et des sculpteurs, puis entame sa carrière de danseuse contemporaine en 1996. Interprète pour Alban Richard (CCN de Caen) de 1997 à 2019, elle collabore également avec Claire Jenny, Kevin Jean, Mélanie Perrier, Béatrice Massin, Laura Scozzi, Gilles Vérièpe... De 2013 à 2017 elle est artiste associée au théâtre les Quinconces/l'Espal au Mans où elle y développe, avec Agathe Pfauwadel, des projets chorégraphiques pour les enfants. En 2018, naît de cette complicité la Compagnie Passarella et « Oscillé » pièce chorégraphique in situ, pour 3 danseurs et 3 musiciens. En 2022 elle entame une collaboration avec Marie Barbottin en tant qu'assistante chorégraphique sur le projet « La chambre d'eaux », une nouvelle aventure. Elle réfléchit toujours à ce qu'elle a envie de faire d'utile, de différent dans sa vie. En lien avec l'autre, la relation, la prendre soin... à suivre !

YOANN HOURCADE

Yoann découvre la danse à l'île de la Réunion avant d'intégrer le CNSMDP en 2007. Son cursus lui permet, entre autres, de cultiver son penchant pour le contact-improvisation auprès de Didier Silhol, pour le théâtre auprès d'Annette Barthélémy et pour la composition chorégraphique auprès de Christine Gérard. Depuis la fin de ses études, il collabore avec Tatiana Julien, Thomas Chopin, Maxence Rey, Didier Théron, La Presque Compagnie, Claire Jenny, Christian Ubl, Mathilde Vrignaud ou encore le collectif Le Pôle, abordant ainsi plusieurs façons d'écrire la danse et de concevoir le corps dansant. Par ailleurs il a monté sa propre compagnie, Blandine, et créé une première pièce en 2017, Supernova.

CLAIRE MALCHROWICZ

Danseuse contemporaine formée au CNSMDP, Claire Malchrowicz a à cœur de croiser différentes manières de s'engager dans la danse. Outre ses activités d'interprète - auprès notamment de Béatrice Massin, Nathalie Pernette, Mélanie Perrier, Claire Jenny, Aurélie Berland, Olivier Bioret, Héloïse Desfarges, Marc Vincent,... - elle est aussi assistante chorégraphique - auprès d'Olivier Bioret, Max Fossati...- et pédagogue. Curieuse d'outils pouvant soutenir ce travail autour de l'être en mouvement, elle se spécialise en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, puis amorce une formation en Voice Movement Integration à Amsterdam. Elle en enrichit son travail en milieu scolaire ou dans les hôpitaux, et déploie des pratiques d'accompagnement de danseurs, comédiens, musiciens, dans des contextes de création, de stage ou de travail individuel. Récemment, elle intègre, comme spécialiste en AFCMD, les équipes pédagogiques du CNSMDL, du Centre de Formation Désoblique, et de la Cie Pasarela pour le projet *Faire Corps* au sein de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux.

BÉRANGÈRE ROUSSEL

Après un cursus en danse classique au CNR de Rouen puis de Nantes, Bérangère Roussel s'est formée en danse contemporaine au CNSM de Paris. A sa sortie en 2005, elle intègre la Compagnie d'art de rue Les Passagers et un peu plus tard la Compagnie Retourmont, spécialisée en danse verticale. En 2007, elle passe son Diplôme d'État au CND et se forme en Inde à l'enseignement du yoga. Elle rejoint l'équipe pédagogique de la Compagnie Point Virgule de Claire Jenny en 2013 et anime des ateliers auprès de différents publics. Perspectives, création 2017 de la Cie Point Virgule, proposition à géométrie variable, amène Bérangère à danser dans des hôpitaux, des EHPAD, des prisons et à recréer un langage chorégraphique dans toutes sortes de contextes. Son parcours se poursuit entre la danse maloya à la Réunion auprès de Florence Boyer, la danse baroque en tant qu'interprète de "Mass B" pour Béatrice Massin et la croisée des disciplines, marionnettes, théâtre, musique au sein de la Fine Compagnie. Depuis 2020, Bérangère développe son propre travail chorégraphique destiné à la toute petite enfance, le CoCOOn.



PASCAL DIBILIO

Après une carrière de régisseur plateau pour des tournées nationales et internationales au sein de nombreuses compagnies chorégraphiques telles que le Ballet Preljocaj, la Cie Montalvo-Hervieu, la Cie Blanca Li et la Cie Point Virgule ou dans différentes structures culturelles - telles que le Service culturel de Champigny-sur-Marne, le Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, le Festival-de-Marne, Sons d'Hiver, la Biennale de danse -, Pascal Dibilio est actuellement à la retraite. Aujourd'hui, il poursuit sa collaboration en tant que scénographe (concepteur et constructeur) débutée depuis plus de 20 ans avec la Cie Point Virgule.

EMMANUEL GARY

Après l'obtention du diplôme de technicien à l'Institut supérieur d'Automatisme et d'Informatique industrielle en 1993 et d'un stage long d'initiation aux métiers du spectacle, c'est depuis plus de trente ans qu'Emmanuel Gary exerce le métier de régisseur général, aussi bien auprès d'artistes de tous champs confondus (Magali Leris, Mourad Merzouki, NIKOLAUS, Olivier Dubois), qu'auprès de lieux encourageant la création (le CCN de Roubaix, le CCN de Créteil, la MAC, la Cité de la musique, le théâtre de la Villette...). Depuis 2021, Emmanuel se joint à la compagnie Point Virgule en qualité d'éclairagiste pour le projet Entre.

NICOLAS MARTZ

En 1997, après des études de lettres modernes à la faculté de Reims, Nicolas Martz a suivi une formation aux techniques d'enregistrement à l'École des Métiers de la Communication (E.M.C). Appelé au service militaire en 1999, il choisit de devenir objecteur de conscience à l'Ensemble 2e2m. Il réalise alors les enregistrements des concerts et se familiarise avec la composition musicale assistée par ordinateur. A cette époque, il fonde un groupe de musique électronique, Missmood, et commence à se produire en concert à partir de matériaux préenregistrés modifiés en direct. Le hasard des rencontres fait qu'il s'oriente rapidement vers la création sonore en relation avec la danse. Depuis 20 ans il collabore à de nombreuses pièces, œuvres, performances et réalisations avec plusieurs compagnies de danse contemporaine, de théâtre et autres plasticiens/performeurs. Avec le souci d'aborder son métier de façon globale, il cherche à prendre en compte les situations, les environnements et les matières pour la diffusion sonore. Son travail d'accompagnement et de mise en espace lui importe tout autant que la création des matières sonores. Il trouve dans les sons du réel l'inspiration et, le traitement, l'arrangement et la composition du hasard ont toujours suscité beaucoup d'intérêt chez lui.



CONTACTS

La compagnie POINT VIRGULE

Françoise CONESE, Présidente
33 rue de la Mairie 28170 Chêne-Chenu
www.ciepointvirgule.com

La compagnie Point Virgule est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre d'un conventionnement pluriannuel.



Administration - Production

Annabelle Ozon, annabelle.ozon@desorganismesvivants.org
06 59 71 53 93

Diffusion

Cléo Simon, cleo.simon@desorganismesvivants.org
07 59 71 53 93

des **Organismes vivants**

10 rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil

Des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre, de danse contemporaine et d'art numérique. Elle se co-construit au fil du temps dans l'échange entre les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique.

