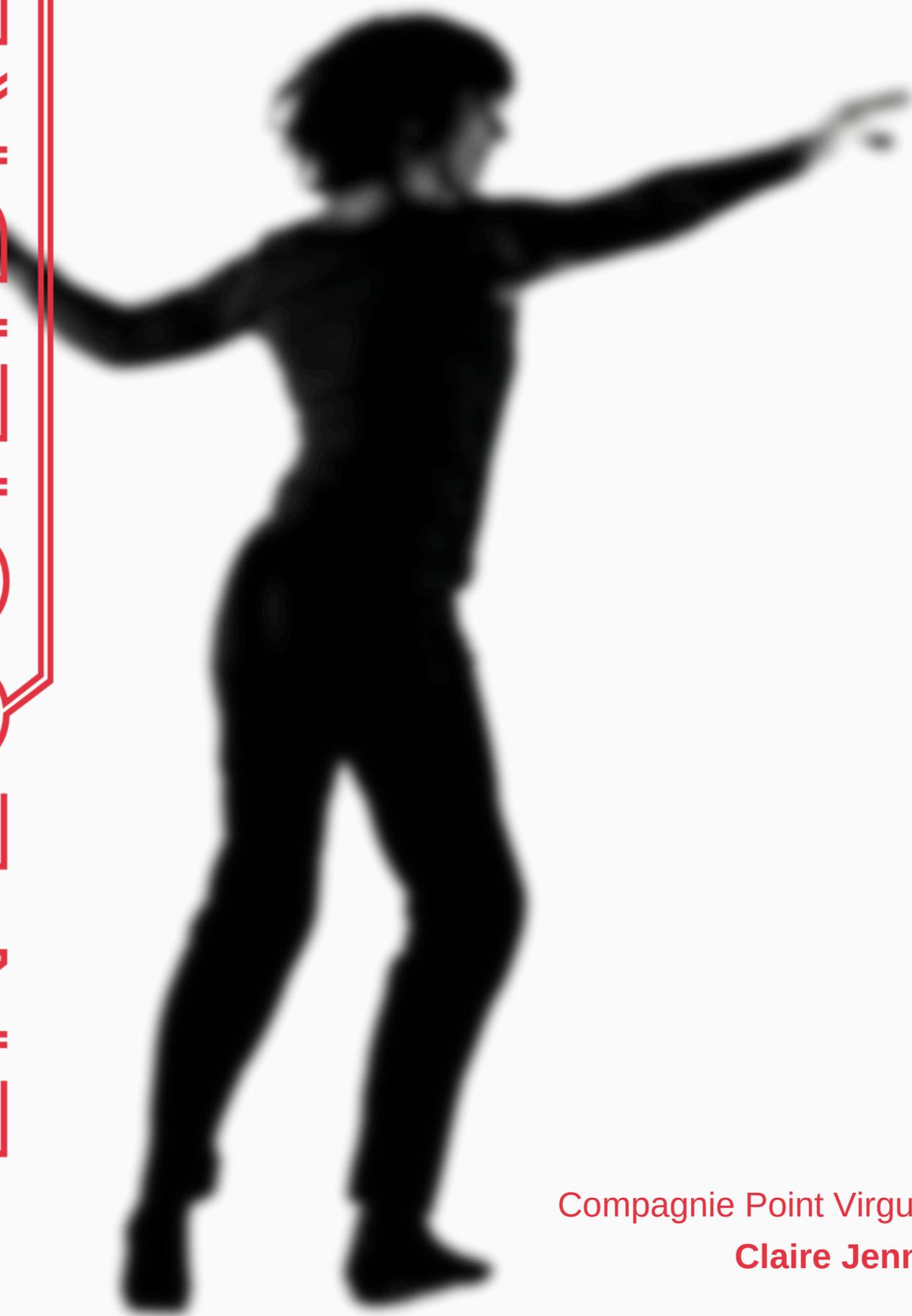


Création du quatuor (à partir de 8 ans), novembre 2025
Création du duo (à partir de 2 ans), printemps 2026
Création du septet (tout public), automne 2026

EN ÉQUILIBRE S



Compagnie Point Virgule
Claire Jenny

EN ÉQUILIBRES

Note d'intention

Avec cette nouvelle création déclinée en trois formats (un duo de 25 minutes à partir de 2 ans, un quatuor de 45 minutes à partir de 8 ans et un septet d'une heure tout public), Claire Jenny désire cerner et resserrer sa recherche chorégraphique sur une des notions essentielles et fondatrices de sa démarche artistique : les phénomènes de l'équilibre. Elle souhaite approfondir sa réflexion, partagée avec les fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie, sur les vécus d'un corps mobile et ouvert. Un corps qui se construit/reconstruit sans cesse dans une alternance infinie entre équilibres et déséquilibres, au sens propre, physique, comme au sens figuré, plus ou moins amples, seul ou reliés aux autres. De perpétuels aller-retours entre les fonctions phorique et haptique, un jeu constant de l'équilibre entre être dans ses appuis et aller vers, au sens postural, mobile et relationnel.

Ou comment explorer :

- de perpétuels ajustements et réajustements de poids,
- la suspension, la limite, les points de basculement entre équilibres vibrants, assurances des appuis, ancrages, redressements et déséquilibres, chutes et inconstances des appuis,
- l'interdépendance des matières et qualités de chacun.e, de leurs gravités propres, intrinsèques et disparates ; les échanges, frictions et compensations pour cheminer vers un équilibrage connecté, partagé.



Dans la continuité des précédentes créations de la compagnie Point Virgule, *En équilibres* explorera les possibles phénomènes du dialogisme avec les publics. Une attention particulière sera portée aux choix de matières et de compositions chorégraphiques, musicales et plastiques qui intensifieront les réceptions empathiques, kinesthésiques des personnes.

À l'opposé de systèmes interactifs virtuels, l'ambition est d'intensifier l'appréhension et la réception charnelle des arts du mouvement, du son et du visuel, de troubler voire légèrement brouiller la réception du public, une voie vers un lâcher prise, un accès au fond, aux perceptions sensibles, au-delà de la forme, ou comment pour les plus petits comme les plus grands :

- par des nuances d'intentions de regard et des relations de contacts voire d'appuis, de poids, créer d'autres liens et dialogues avec les publics, s'engager ensemble, interprètes et spectateurs, dans l'exploration des sensations du mouvement.
- par la composition musicale *In Balance*, ses différentes strates, intensités, résonances et échos et ses modalités de diffusion spatiales, déployer d'autres perceptions des appuis, des manifestations gravitaires, respiratoires et vibratoires des corps des spectateurs en résonances avec ceux des interprètes.
- par des jeux de motifs géométriques contrariés, à la manière d'illusions optiques des créations des lumières, des costumes et de la scénographie, accentuer la réception perceptive du public disposé en triangle tri-frontal autour de l'espace de jeu.



Depuis de nombreuses années, Claire Jenny œuvre pour le très jeune public comme pour le tout public et mène des projets d'accompagnements artistiques ou de créations partagées remarquables au sein de divers contextes (crèches, École, structures sociales ou de soins, détentions...). Les allers-retours permanents entre ses projets professionnels et amateurs fondent sa démarche artistique. Dans le cadre du processus de création d'*En équilibres*, ses recherches artistiques seront une nouvelle fois animées par plusieurs temps d'expérimentations sur les phénomènes de l'équilibre menés avec différents groupes d'amateurs de tous âges, dans la danse comme dans leurs mises en jeu par d'autres arts.

L'intention est que la diversité qui compose l'équipe des fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie Point Virgule ainsi que l'ensemble des personnes rencontrées lors de ces recherches partagées nourrisse les explorations de cette nouvelle création. Les phénomènes de l'équilibre, intimement liés au développement sensori-moteur de l'être, touchent tout le monde, les tout-petits comme les enfants que nous avons été ou que nous sommes encore... Car nous éprouvons tous la gravité de façon égalitaire mais chacun d'entre-nous ne construit pas son équilibre de façon identique, ce qui constitue une part de nos forces et de nos faiblesses, nos singularités. Ces temps affineront également les choix d'adresses et d'écritures artistiques (chorégraphique, musicale, plastique) des trois formats de ce nouveau projet.



DISTRIBUTION

Chorégraphe	Claire Jenny
Interprètes	Marie Barbottin, Mathieu Calmelet, Jérémy Déglise, Laurie Giordano, Yoann Hourcade, Claire Malchrowicz, Bérangère Roussel
Scénographie	Pascal Dibilio
Lumière	Emmanuel Gary
Musique	Nicolas Martz
Costumes	Marie Labarelle

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Centre-Val de Loire (au titre des compagnies conventionnées), CDCN dont l'Atelier de Paris / CDCN (75), Scène conventionnée Art et Territoire, l'Atelier à Spectacle – Vernouillet (28), Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), La Merise, Halle culturelle – Trappes (78), Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine (94), École Nationale de l'Administration Pénitentiaire (ENAP) – Agen (47), des Organismes vivants – Montreuil (93)

En cours : Centre National de la Danse, CCN, CDCN, Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme, Conseils régionaux Centre-Val de Loire et Île-de-France, Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, Théâtre de Chartres (28), Antre Peaux (18)...



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

15 – 19 juillet 2024 — résidence de recherches avec des jeunes en séjour à l’Ethic Etapes Île d’Or, Amboise (37) dans le cadre de l’Été culturel et apprenant

25 – 29 novembre 2024 — laboratoire de recherches équipe professionnelle, La Merise – Halle culturelle de Trappes (78)

3 – 7 février 2025 — laboratoire de recherches équipe professionnelle, École Nationale de l’Administration Pénitentiaire (ENAP) – Agen (47)

24 – 28 février 2025 — résidence d’écriture du quatuor à partir de 8 ans, l’Atelier à Spectacle – Vernouillet (28)

19 – 23 mai 2025 — laboratoire de recherches du duo à partir de 2 ans à l’ École Eugénie Cotton – Trappes (78)

30 juin – 4 juillet 2025 — résidence d’écriture du quatuor à partir de 8 ans, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine (94)

28 juillet – 1er août 2025 — résidence d’écriture du quatuor à partir de 8 ans avec des jeunes en séjour à l’Ethic Etapes Île d’Or, Amboise (37)

Entre septembre et octobre 2025 — 1 semaine de résidence d’écriture à *définir*

27 octobre – 6 novembre 2025 — résidence de création, l’Atelier à Spectacle – Vernouillet (28)

7 novembre 2025 — création de *En équilibres* (quatuor), l’Atelier à Spectacle – Vernouillet (28)



CLAIRE JENNY

Claire Jenny édifie la démarche artistique de la compagnie Point Virgule dédiée à la création et à la transmission de l'art de la danse depuis 1998. En perpétuelle recherche et imprégnée par diverses coopérations avec des scientifiques et des créateurs d'autres langages artistiques, la compagnie s'ouvre à de nouveaux horizons. Claire Jenny déploie un questionnement sensible sur le devenir des êtres au travers du mouvement quels que soient les contextes de ses projets. Personne-ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle et reconnue pour son expertise dans la conception et la réalisation de créations partagées en milieu carcéral, les allers-retours permanents entre ses projets professionnels et les accompagnements artistiques des publics fondent sa démarche artistique. Reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance depuis sa première pièce jeune public *Touche à tout* (1999), elle accompagne l'équipe des fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie Point Virgule dans de nombreuses tournées (plus de 550 représentations à ce jour). Avidée de projets protéiformes, elle conçoit aussi des pièces pour le tout public.

Depuis la création de l'installation vidéo danse comportementale *Effigies* (2011), elle mène une recherche sur les impacts d'un monde aujourd'hui peuplé d'écrans et de virtualités. Elle questionne les notions d'image, entre vécus intimes, édifications de soi et représentations. Ainsi, elle crée *Écho* en 2015, une pièce tout public qui joue avec les images, les miroirs et les réseaux pour relancer l'espoir d'une partition humaine déchiffrable par tous·tes, puis *T'es qui toi ?* (2019) et *À nous deux* (2020), deux duos pour le très jeune public qui mettent en lumière différents aspects du développement de l'enfant : entre perceptions sensibles et reflets de soi, premières découvertes et ajustements à l'Autre. Claire Jenny crée *(Echo+Effigies)²* en 2021, une hybridation de deux pièces au répertoire, autant spectacle que déambulation, où les spectateurs interagissent avec les différentes installations et *Entre* en 2023 née d'une démarche de création en immersion en partie partagée avec des adolescents dans divers contextes. Cette dernière création questionne les phénomènes relationnels entre réel et virtuel, entre les jeunes et les adultes qui les accompagnent dans leur processus d'individuation.

Une problématique liée nourrit ses projets : les phénomènes du dialogisme. Ou comment rejouer le format, les adresses et le sens de l'œuvre ? Ainsi *Tiens-toi droit !!!* (2013) est nourrie de l'expérience de résidences d'artistes en milieu scolaire menées au sein de différentes écoles élémentaires, un questionnement sur le vécu du corps de l'enfant aujourd'hui dans le contexte de l'école et au-delà. Et les actes dansés de *Perspectives* (2017) mettent en œuvre une écriture chorégraphique et musicale inédites, chaque fois réitérées, impulsées par la rencontre avec un groupe de personnes et l'activité qu'ils pratiquent.

Enfin, Claire Jenny poursuit sa démarche de création partagée avec des personnes détenues, initiée en 1995. Après de nombreux projets menés dans différentes détentions en France et au Québec, elle co-écrit le livre « Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison » avec la criminologue ontarienne Sylvie Frigon (2009). Depuis 2018, elle mène des projets de création partagée mêlant des personnes détenues (hommes et femmes) du Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77) et des artistes professionnels. En 2021, elle collabore avec la créatrice d'images Ludivine Large-Bessette et Sylvie Frigon pour la création de *Respirations / Histoires digitales*, quatre vignettes mettant en lumière l'intensité des expériences humaines et artistiques éprouvées au cours du processus de création partagée *Respirations* (2019). Récemment, naît *Ici et là* (2023) et *Ici et là, suites* (2024), deux pièces chorégraphiques qui déploient un dialogue entre des séquences dansées en live au plateau et filmées au sein de divers environnements, paysages. Ces créations développent des perceptions d'espaces/temps contrastés voire paradoxaux ; ceux des lieux de réclusion d'une détention et ceux d'espaces naturels notoires.

MARIE BARBOTTIN

Après une enfance en terre bretonne, Marie entame en 1999 le cursus de danse contemporaine du CNSMD de Paris. Elle rejoint ensuite en tant que stagiaire la Ririe Woodbury Dance Company à Salt Lake City (USA). Depuis 2005, elle a été interprète pour les chorégraphes Laurence Marthouret, puis Emilio Calcagno, les metteurs en scène Nirupama Nityanandan, le poète Julien Marcland, le pianiste David Greilsammer, le vidéaste Julien Paumelle, les réalisateurs Ludivine Large Bessette et Etienne Ausseil, la créatrice de vêtements Marie Labarelle. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Hélène Cinque, Alexandre Zloto, Rafaël Bianchetto et Nicolas Vallet et mené auprès d'eux une réflexion sur le travail du corps de l'acteur. Plus récemment, elle travaille avec les chorégraphes Claire Jenny, Olivier Bioret, Martin Chaput et Martial Chazallon, Carlo Locatelli, Nans Martin, Johanna Lévy, Frédérique Unger et Jérôme Ferron, Mélanie Perrier et Jérôme Brabant. En juin 2013, elle a co-signé et co-interprété avec Pierre Pontvianne un Vif du Sujet commandé par la SACD, *Punkt*. Implantée à Reims, elle a créé sa première pièce, *La chambre d'eaux*, production déléguée du Manège, scène nationale, en novembre 2022. Aujourd'hui, elle souhaite continuer son parcours d'interprète tout en portant ses propres projets grâce à la Cie Les Gens N'importe Comment.

MATHIEU CALMELET

Né en 1986, Mathieu Calmelet se forme à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il obtient le diplôme avec un solo intitulé *King Ju*. Il est interprète aux côtés des chorégraphes Nasser Martin-Gousset, Joëlle Bouvier, François Veyrunes, Olivier Dubois, Didier Théron, Simonne Rizzo. En tant que chorégraphe lui-même, il crée avec le Madrigal de Paris *Stabat mater*, dont il signe la chorégraphie avec Côme Calmelet, puis avec Anouck Hilbey la chorégraphie de *Dance is a Dirty Job but somebody's got to do it*, Prix du Public Danse Elargie en 2010. Parallèlement à cela, il développe des créations musicales, notamment avec le groupe Angle Mort & Clignotant, Inouïs Printemps de Bourges 2018.

JÉRÉMY DÉGLISE

Jérémy se forme au CNSMD de Paris et danse un vaste répertoire allant de Serge Ricci à Angelin Prejlocaj. Il termine le cursus diplômé avec mention très bien à l'unanimité du jury et entre dans le Junior Ballet contemporain en 2009 où il danse des pièces de Christine Bastin, Merce Cunningham, Jean-Claude Gallotta et Mourad Merzouki. Il intègre ensuite la compagnie de Paco Decina sur sa création *Non Finito*. Diplômé d'Etat en 2016, il intervient régulièrement en milieu scolaire, notamment avec la Faïencerie de Creil et la compagnie Ten de Johanna Levy mais également avec la Commanderie à Saint-Quentin-en-Yvelines et la compagnie Passarela d'Agathe Pfauwadel. Jérémy intègre la compagnie de Claire Jenny en 2016, avec la création de *Perspectives* (pièce *in situ*) et danse dans les projets de la compagnie en détention. Aujourd'hui il danse en duo le spectacle *À nous deux* (spectacle très jeune public).

LAURIE GIORDANO

Autodidacte, elle se forme au cours de ses nombreuses rencontres professionnelles, stages et master class. Elle débute comme danseuse de cabaret, modèle pour des peintres et des sculpteurs, puis entame sa carrière de danseuse contemporaine en 1996. Interprète pour Alban Richard (CCN de Caen) de 1997 à 2019, elle collabore également avec Claire Jenny, Kevin Jean, Mélanie Perrier, Béatrice Massin, Laura Scozzi, Gilles Vérièpe... De 2013 à 2017 elle est artiste associée au théâtre les Quinconces/l'Espal au Mans où elle y développe, avec Agathe Pfauwadel, des projets chorégraphiques pour les enfants. En 2018, naît de cette complicité la Compagnie Pasarela et *Oscillé* pièce chorégraphique *in situ*, pour 3 danseurs et 3 musiciens. En 2022 elle entame une collaboration avec Marie Barbottin en tant qu'assistante chorégraphique sur le projet *La chambre d'eaux*, une nouvelle aventure. Elle réfléchit toujours à ce qu'elle a envie de faire d'utile, de différent dans sa vie. En lien avec l'autre, la relation, le prendre soin... à suivre !

YOANN HOURCADE

Yoann découvre la danse à l'île de la Réunion avant d'intégrer le CNSMDP en 2007. Son cursus lui permet, entre autres, de cultiver son penchant pour le contact-improvisation auprès de Didier Silhol, pour le théâtre auprès d'Annette Barthélémy et pour la composition chorégraphique auprès de Christine Gérard. Depuis la fin de ses études, il collabore avec Tatiana Julien, Thomas Chopin, Maxence Rey, Didier Théron, La Presque Compagnie, Claire Jenny, Christian Ubl, Mathilde Vrignaud ou encore le collectif Le Pôle, abordant ainsi plusieurs façons d'écrire la danse et de concevoir le corps dansant. Par ailleurs il a monté sa propre compagnie, Blandine, et créé une première pièce en 2017, *Supernova*.

CLAIRE MALCHROWICZ

Danseuse contemporaine formée au CNSMDP, Claire Malchrowicz a à cœur de croiser différentes manières de s'engager dans la danse. Outre ses activités d'interprète - auprès notamment de Béatrice Massin, Nathalie Pernette, Mélanie Perrier, Claire Jenny, Aurélie Berland, Olivier Bioret, Héloïse Desfarges, Marc Vincent,... - elle est aussi assistante chorégraphique - auprès d'Olivier Bioret, Max Fossati... - et pédagogue. Curieuse d'outils pouvant soutenir ce travail autour de l'être en mouvement, elle se spécialise en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, puis amorce une formation en Voice Movement Integration à Amsterdam. Elle en enrichit son travail en milieu scolaire ou dans les hôpitaux, et déploie des pratiques d'accompagnement de danseurs, comédiens, musiciens, dans des contextes de création, de stage ou de travail individuel. Récemment, elle intègre, comme spécialiste en AFCMD, les équipes pédagogiques du CNSMDL, du Centre de Formation Désoblique, et de la Cie Pasarela pour le projet *Faire Corps* au sein de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux.

BÉRANGÈRE ROUSSEL

Après un cursus en danse classique au CNR de Rouen puis de Nantes, Bérangère Roussel s'est formée en danse contemporaine au CNSM de Paris. A sa sortie en 2005, elle intègre la Compagnie d'art de rue Les Passagers et un peu plus tard la Compagnie Retouramont, spécialisée en danse verticale. En 2007, elle passe son Diplôme d'État au CND et se forme en Inde à l'enseignement du yoga. Elle rejoint l'équipe pédagogique de la Compagnie Point Virgule de Claire Jenny en 2013 et anime des ateliers auprès de différents publics. *Perspectives*, création 2017 de la Cie Point Virgule, proposition à géométrie variable, amène Bérangère à danser dans des hôpitaux, des EHPAD, des prisons et à recréer un langage chorégraphique dans toutes sortes de contextes. Son parcours se poursuit entre la danse maloya à la Réunion auprès de Florence Boyer, la danse baroque en tant qu'interprète de *Mass B* pour Béatrice Massin et la croisée des disciplines, marionnettes, théâtre, musique au sein de la Fine Compagnie. Depuis 2020, Bérangère développe son propre travail chorégraphique destiné à la toute petite enfance, le CoCO.

PASCAL DIBILIO

Après une carrière de régisseur plateau pour des tournées nationales et internationales au sein de nombreuses compagnies chorégraphiques telles que le Ballet Preljocaj, la Cie Montalvo-Hervieu, la Cie Blanca Li et la Cie Point Virgule ou dans différentes structures culturelles - telles que le Service culturel de Champigny-sur-Marne, le Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, le Festi'val-de-Marne, Sons d'Hiver, la Biennale de danse -, Pascal Dibilio est actuellement à la retraite. Aujourd'hui, il poursuit sa collaboration en tant que scénographe (concepteur et constructeur) débutée depuis plus de 20 ans avec la Cie Point Virgule.

EMMANUEL GARY

Après l'obtention du diplôme de technicien à l'Institut supérieur d'Automatisme et d'Informatique industrielle en 1993 et d'un stage long d'initiation aux métiers du spectacle, c'est depuis plus de trente ans qu'Emmanuel Gary exerce le métier de régisseur général, aussi bien auprès d'artistes de tous champs confondus (Magali Leris, Mourad Merzouki, NIKOLAUS, Olivier Dubois), qu'auprès de lieux encourageant la création (le CCN de Roubaix, le CCN de Créteil, la MAC, la Cité de la musique, le théâtre de la Villette...). Depuis 2021, Emmanuel se joint à la compagnie Point Virgule en qualité d'éclairagiste pour le projet *Entre*.

NICOLAS MARTZ

En 1997, après des études de lettres modernes à la faculté de Reims, Nicolas Martz a suivi une formation aux techniques d'enregistrement à l'École des Métiers de la Communication (E.M.C). Appelé au service militaire en 1999, il choisit de devenir objecteur de conscience à l'Ensemble 2e2m. Il réalise alors les enregistrements des concerts et se familiarise avec la composition musicale assistée par ordinateur. A cette époque, il fonde un groupe de musique électronique, Missmood, et commence à se produire en concert à partir de matériaux préenregistrés modifiés en direct. Le hasard des rencontres fait qu'il s'oriente rapidement vers la création sonore en relation avec la danse. Depuis 20 ans il collabore à de nombreuses pièces, œuvres, performances et réalisations avec plusieurs compagnies de danse contemporaine, de théâtre et autres plasticiens/performeurs. Avec le souci d'aborder son métier de façon globale, il cherche à prendre en compte les situations, les environnements et les matières pour la diffusion sonore. Son travail d'accompagnement et de mise en espace lui importe tout autant que la création des matières sonores. Il trouve dans les sons du réel l'inspiration et, le traitement, l'arrangement et la composition du hasard ont toujours suscité beaucoup d'intérêt chez lui.



CONTACTS

La compagnie POINT VIRGULE

Françoise CONESE, Présidente
33 rue de la Mairie 28170 Chêne-Chenu
www.ciepointvirgule.com

La compagnie Point Virgule est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre d'un conventionnement pluriannuel.



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE**

**Direction régionale
des affaires culturelles**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ADMINISTRATION, PRODUCTION

06 59 71 53 93

Annabelle Ozon
annabelle.ozon@desorganismesvivants.org

Giulia Zoccolan
giulia.zoccolan@desorganismesvivants.org

DIFFUSION

07 61 18 12 21

des Organismes vivants

10 rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil

Des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre, de danse contemporaine et d'art numérique. Elle se co-construit au fil du temps dans l'échange entre les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique