

CLAIRE JENNY
ETIENNE AUSSEL**ECHO**CRÉATION 2015 POUR 5 DANSEURS
COMPAGNIE POINT VIRGULE

FICHE TECHNIQUE ECHO

Cie Point Virgule

Claire Jenny et Etienne Aussel

Création décembre 2015 – Pièce chorégraphique pour 5 danseurs, durée 62'

Contacts :

Juliette Addari : Administratrice / 07 61 18 12 21 / juliette.addari@desorganismesvivants.org
 Cindy Vaillant : Chargée de diffusion / 07 61 18 12 21 / cindy.vaillant@desorganismesvivants.org
 Emmanuel Gary : Régie Lumière / 06 60 82 18 09 / manu.gary@laposte.net
 Nicolas Martz : Régie Son-vidéo / 06 14 66 42 54 / nicolasmartz@gmail.com
 Pascal Dibilio : Régie Plateau / 06 14 02 55 17 / pdibilio@free.fr

REMARQUES GENERALES

Plan d'implantation technique

Afin d'établir un plan adapté à votre salle et définir la liste exacte du matériel nécessaire veuillez nous faire parvenir par mail, votre fiche technique avec un plan de masse et de coupe au 1/50ème (format PDF souhaité).

Personnel de tournée :

5 danseurs, la chorégraphe, 3 régisseurs et éventuellement la chargée de diffusion ou l'administratrice de la compagnie.

Prévoir le stationnement à proximité du lieu de représentation pour un VL de 12 m³ durant la présence de la compagnie dans votre structure.

Loges & Costumes :

Loges aménagées et chauffées, pour les 5 danseurs, avec sanitaires, douche et chauffage, tables, chaises, miroirs éclairés, portants pour costumes.

Serviettes pour chaque danseur.

Un paquet de lingettes nettoyantes

Petit catering sucré/salé, composé entre autres de boissons froides (bouteilles d'eau, jus de fruits) et chaudes (thé café), de fruits de saison, de fruits secs, barres de céréales ...

Prévoir pour l'entretien des costumes : table et fer à repasser.

À partir de 2 représentations, prévoir une habilleuse pour l'entretien des costumes.

Régies :

Les régies lumière, son et vidéo seront placées en salle et centrées par rapport à la diffusion et impérativement l'une à côté de l'autre.

Un pupitre lumière pour le régisseur lumière, la console son à droite et l'ordinateur à gauche pour le régisseur son-vidéo.

Prévoir des lampes de régie et un espace suffisant pour la chorégraphe et deux ordinateurs.

LUMIERE

Liste de matériel demandé : *cf. plan joint en fin de cette fiche technique*

- 1 jeu lumière type congo junior
- 48 gradateurs 2kw
- 7pc 2kw
- 20 pc 1kw
- 3 horiziodes
- 5 dec 614sx ou Pc 1kw (face salut)
- 2 dec 713sx 2 kw
- 10 dec 613sx 1 kw11 platines projecteurs
- Gélatines
 - Lee : 201 / 200 / 004 / 219 /242/ 228
 - Rosco : 104 / 114 /132 /119

Personnel nécessaire :

1 Régisseur lumière pour le montage, les représentations et le démontage
1 technicien lumière pour le montage et le démontage

PLATEAU

Liste de matériel demandé : *cf. plan joint en fin de cette fiche technique*

- Tapis de danse blanc sur l'ensemble de l'espace plateau
- Pendrillons et frises plats pour une boîte noire sans découverte : 4 à 5 frises, 4 plans de pendrillons à l'italienne (si possible pintés au sol) respectant une perspective établie entre 12 mètres d'ouverture à la face et 8 mètres au niveau du dernier plan de pendrillons au lointain
- Tapis de danse noir dans les coulisses
- Un lé de tapis de danse noir à la face correspondant à la rue où est disposé le vidéo projecteur (à 9,70 mètres de l'écran)
- Jeux de pendrillons noir pour cadrer l'écran à 7 mètres d'ouverture
- Frises pour cadrer l'écran à 3 mètres du sol (impératif : frise plate tubée ou lestée)
- Éclairage coulisse
- lestes ou gueuzes : Une vingtaine de gueuzes de 15 kg

Ouverture minimum : 12 mètres

Profondeur minimum : 12 mètres (dont environ 1 mètre de passage danseur au lointain, derrière l'écran)

Hauteur minimum sous perches : 6 mètres

Personnel nécessaire :

1 Régisseur plateau pour le montage et le démontage
1 cintrier si nécessaire pour le montage et le démontage

Fourni par la Cie : 1 écran de 7,65/3,10 mètres et son châssis en bois

NB : *merci de prévoir une pré implantation des tapis de danse noirs et blancs, des pendrillons et des frises. En ce qui concerne les frises et les pendrillons nécessaires pour cadrer l'écran apporté par la compagnie, pré implanter :*

- *les jeux de pendrillons noir pour cadrer l'écran à 7 mètres d'ouverture*
- *les frises pour cadrer l'écran à 3 mètres du sol, sauf la dernière, celle la plus proche de l'écran qui doit impérativement être plate tubée ou lestée et que le régisseur de la Compagnie se chargera d'implanter et de cadrer.*

SON

Liste de matériel demandé :

- Une console de qualité professionnelle mini 8 IN, 8 OUT
- Contrôle des retours par Faders
- 2 lecteurs CD Auto-pause
- Câble mini-jack stéréo vers entrées console
- 1 multipaire 8 jack symétriques vers entrées de console
- 1 système d'interphonie : 2 postes régie, 2 postes plateau.

Diffusion façade :

- Un système de diffusion de qualité professionnelle adapté au lieu du spectacle avec une amplification adéquate, rappels et accroches si nécessaire et subs contrôlés par auxiliaires ou processeurs accessibles en régie.
- 1 cluster central
- 2 enceintes seront disposées derrière le public sur des départs indépendants de la diffusion de face (type MTD 115) avec amplification adéquate et processeurs.

Diffusion retours :

- 4 retours de qualité professionnelle servant aussi de diffusion public (type MTD 115) avec amplification adéquate et processeurs.
- Chaque retour doit être indépendant.

Fourni par la Cie :

- 1 Ordinateur – sortie mini-jack pour le son.
- 1 carte son

Personnel nécessaire :

1 Régisseur Son pour le montage, les représentations et le démontage

VIDÉO

Le vidéoprojecteur (fourni par la compagnie) se trouve à l'avant scène, au sol, à 9,70m de l'écran, sur le lé de tapis de danse noir.

L'alimentation du vidéo projecteur devra impérativement être sur le même circuit électrique que la régie son. 2 liaisons BNC (fournies par la compagnie) seront établies entre la régie et le VP. Prévoir éventuellement des passages de câbles etc...

PLANNING ET PERSONNEL À TITRE INDICATIF :
 Une concertation préalable est nécessaire à l'établissement du planning définitif.

Personnel technique demandé sur place			
J-2	Pré montage lumière et plateau (tapis de danse, frises et pendrillons) <i>NB pour la dernière frise de l'écran : attendre l'arrivée de la Cie pour l'implantation de cette dernière frise permettant de cadrer l'écran à 3 mètres du sol</i>		
J-1	09h00-13h00 montage	14h00-20h00 montage & réglages	
	<i>1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur son-vidéo 1 technicien lumière 1 cintrier (si nécessaire)</i>	<i>1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur son-vidéo 1 technicien lumière 1 cintrier (si nécessaire)</i>	
J Version 1	9h00-11h00 Fin des réglages et clean plateau	11h00/18h00 Raccords artistiques et filage	Représentation en soirée
	<i>1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son-vidéo</i>	<i>1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son-vidéo</i>	<i>1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son-vidéo</i>
J Version 2	9h00-14h00 Fin des réglages, clean plateau et raccords artistiques	Représentation scolaire (environ 15h)	Représentation en soirée
	<i>1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son-vidéo</i>	<i>1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son-vidéo</i>	<i>1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son-vidéo</i>
Démontage et chargement	2h00		
	<i>1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son-vidéo 1 technicien lumière 1 cintrier (si nécessaire)</i>		

