

FICHE TECHNIQUE POUR LA PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
« PRENDRE L'AIR »
Compagnie POINT VIRGULE

Décembre 2009

Fiche technique pour la scénographie :

La Configuration scénique

Espace danse, minimum souhaité

10 m d'ouverture, **8 m** de profondeur, recouvert d'un tapis de danse noir (*installé et scotché avant l'arrivée de la compagnie*)

Hauteur minimum sous grill : **5 m**.

Espace public : en salle

Jauge souhaitée :

230 places assises (*enfants et accompagnateurs compris*).

Machineries :

- Accrochées au grill à l'aide de poulies, 5 accessoires légers (4 chapeaux) sont chargés et appuyés des coulisses.
- *Note* : prévoir **6** gueuzes de **12 kg** pour lester les machineries (les poulies, les guindes et les drisses sont apportées par la Compagnie).

Pendrillonnage :

Pendrillonnage à l'italienne (un fond noir avec **une ouverture centrale**), plus frises

Prévoir un éclairage coulisse

Les éléments apportés par la compagnie :

Le décor :

- Une colonne de **2.40 m / 1.25 m / 1.25 m**
- Un plan incliné de **1.25 m / 1.25 m / 2.20 m**
- **5** cubes de **0.6 m / 0.6 m / 0.6 m**
..... *l'ensemble de ces éléments en bois peint sont certifiés M1*
- Un écran de **5 m/3 m**

Pour l'image :

- L'accroche pour un vidéo projecteur
- Un ordinateur **MAC G5** et, **une caméra**.

Fiche technique lumière :

- Une console lumière à mémoire avec un mode séquentiel et au minimum 10 submasters.
- liste (patch) du matériel lumière :

circuit	projecteurs	gélat.	observations
4	PC 1Kw	151+#114	face pour devant pente
5	PC 1Kw	203 + #114	rattrapage de face
6	2 x PC 1Kw	203 + #114	rattrapage de face
7	PC 1Kw	203 + #114	rattrapage de face
8	2 x PC 1Kw	#119	face diagonale depuis jardin
9	2 x PC 1Kw	#119	face diagonale depuis jardin
10	4 x PC 1Kw	#119	face diagonale depuis cour
11	2 x PC 1Kw	201 + #114	contre
12	2 x PC 1Kw	201 + #114	contre
13	2 x PC 1Kw	201 + #114	contre
14	2 x PC 1Kw	201 + #114	rattrapage de contre
15	2 x PC 1Kw	201 + #114	rattrapage de contre
16	2 x PC 1Kw	201 + #114	rattrapage de contre
17	Fresnel 5Kw avec volets	200	contre diagonale
18	Fresnel 5Kw avec volets	200	contre diagonale
19	PC 1Kw	202 + #114	"ronde"
20	2 x PC 1Kw	202 + #114	"ronde"
21	2 x PC 1Kw	202 + #114	"ronde"
22	2 x PC 1Kw	202 + #114	"ronde"
23	PC 1Kw	202 + #114	"ronde"
24	2 x PAR 64 CP61 +black wrap	202	diagonale depuis jardin
25	2 x PAR 64 CP61 +black wrap	202	diagonale depuis jardin
26	2 x PAR 64 CP61 +black wrap	202	diagonale depuis cour
27	2 x PAR 64 CP61 +black wrap	202	diagonale depuis cour
28	PC 1Kw	202 + #114	point chapeau
29	PC 1Kw	202 + #114	point chapeau
30	PC 1Kw	202 + #114	point chapeau
31	PC 1Kw	202 + #114	point chapeau
32	PC 1Kw	202 + #114	point chapeau
33	614SX avec 5 couteaux	147	colonne -a-
34	découpe 614SX	141	colonne -b- 1 face
35	découpe 614SX	141	colonne -b- 1 face
36	714SX avec 5 couteaux	100	colonne -c-
37	découpe 614SX porte gobo	121	colonne -c- 1 face
39	découpe 614SX	O21	colonne -d-
40	714SX	O79	colonne -e- 1face
42	714SX	O21	pente
43	714SX	141	pente
44	PC 1Kw	202 + #119	face pente -haut-
45	PC 1Kw	202 + #119	face pente -milieu-
46	PC 1Kw	202 + #119	face pente -bas-
48	PC 1Kw	201	diagonale "cosmos" pente/Lt
49	PC 1Kw	202 + #119	face "poirier"
50	découpe 614SX + iris	202 + #119	face "oiseau" proscénium
52	découpe 614SX	202	face devant écran
53	PC 2Kw	2 x #114	éclairage vidéo
54	PC 2Kw	202 + #114	éclairage vidéo
55	PC 2Kw	202 + #114	éclairage vidéo
56	2 x découpe 613SX	151	éclairage proscénium
57	découpe 614SX	203	face devant écran
59	PC 1Kw	201	diagonale "cosmos" pente/Lt
61	714SX	O79	colonne -e- 1 face
62	2 x 713SX	141	SOL- diagonale contre "cosmos"
63	2 x Blackgun		lumière noire
64	F1 avec black wrap	147	lampion
65	2 x Fresnel 2Kw	O17	contre diagonale depuis jardin
66	2 x Fresnel 2Kw	127	contre diagonale depuis cour

67	713SX + porte gobo		3/4 face feuillage sauts/sursauts
68	713SX + porte gobo		3/4 face feuillage sauts/sursauts
70	2 x PAR 64 CP62		"frise"
71	2 x PAR 64 CP62		"frise"

Récapitulatif du matériel :

Nbre	projecteur	
2	Fresnel 5Kw avec volets	
4	Fresnel 2Kw	
3	PC 2Kw	
44	PC 1Kw	
5	714SX	dont 1 avec 5 couteaux
4	713SX	dont 2 avec porte gobo
8	614SX	dont 1 avec 5 couteaux + 1 avec iris + 1 avec gobo
2	613SX	
8	PAR 64 - CP61	avec black wrap
4	PAR 64 - CP62	
1	F1	avec black wrap
2	Blackgun, lampe 400w	black Gun équipé d'un grand réflecteur parabolique et d'un ballast

66	gradateurs de 2Kw
2	gradateurs de 5Kw

Récapitulatif gélatines :

	200, 201, 202, 203,
réf. Lee filter	017, 021, 079, 100, 121, 127, 141, 147, 151

réf rosco	diffuseur #114, #119, #132
--------------	----------------------------

Fiche technique son :

Diffusion façade :

- Un système de diffusion de qualité professionnelle adapté au lieu du spectacle avec amplification adéquate, rappels et accroches si nécessaire et subs contrôlés par auxiliaires ou processeurs accessibles en régie.
- 1 HP sur pied sera disposé au lointain cour.

Régie :

- La régie sera de préférence placée en salle, au sol et centrée par rapport à la diffusion.
- Une console de qualité professionnelle mini 8 voies, 4 aux, 4 groupes.
- 2 DI pour la vidéo.
- 2 lecteurs CD Auto-pause **ou** 2 lecteurs MD Auto-pause.
- 1 système d'interphonie avec un casque en régie plateau, lumière et son.

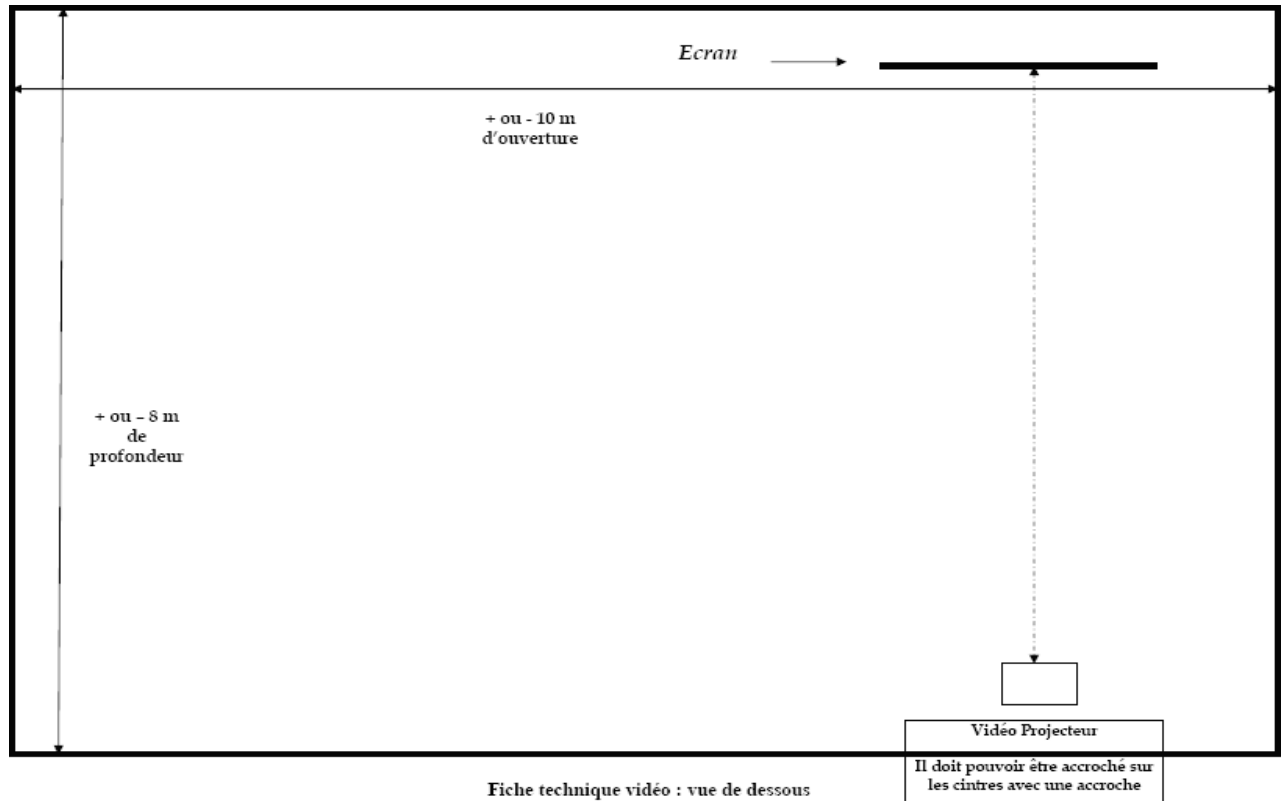
Diffusion retours :

- 4 retours de qualité professionnelle (type 115 FM/LE 400) avec amplification adéquate dont 2 seront placés en side fill.

Fiche technique vidéo :

- Un vidéo projecteur :

- Puissance minimum **2500 lumens**
- Un objectif permettant une image de 4m / 3m avec une distance équivalente à la profondeur du plateau (+ **ou - 8m**)
- Son optique doit être au plan ci-joint :



- Prévoir deux liaisons câbles BNC de la régie plateau à cour et la possibilité de sous percher à l'avant scène pour accrocher le vidéo projecteur.
- 2 directs 220 volt sont nécessaires pour le vidéo projecteur et la caméra sur le même circuit que l'alimentation de la régie son..... **et pas avec la régie lumière !!**

Image :

La compagnie apporte : **MAC G5, caméra**

Montage/Personnel :

- Plateau : 1 régisseur plateau et 1 machiniste ; si le théâtre est équipé de cintres, prévoir un cintrier (pour le montage).
- Lumière : 1 régisseur lumière + 2 électriciens (pour le montage)
- Son : 1 régisseur son (pour le montage son, le câblage vidéo, l'accroche et le réglage du vidéo projecteur)
- Un régisseur du lieu pour les représentations.

NB :

Le montage des différents éléments scéniques (scénographie, lumières, son, images...) est prévu pour ne pas excéder 3 services.

Un raccord technique et artistique est nécessaire le lendemain matin suivant le montage (1 service). Prévoir un pré montage lumière et son avant l'arrivée de la compagnie.

Loges

3 loges avec miroirs éclairés, sanitaires, table et fer à repasser et une quantité suffisante de bouteilles d'eau minérale, de thé, de café, de gâteaux et de fruits secs pour la répétition et les spectacles.

À partir de 4 représentations, prévoir une habilleuse pour l'entretien des costumes

Nota : Toutes les spécifications de cette fiche technique sont indispensables au bon fonctionnement et à la réalisation du spectacle

La compagnie est à votre disposition pour étudier toute situation particulière ne correspondant pas aux conditions requises.

La signature du contrat de cession entre la Cie Point Virgule et le théâtre d'accueil entraîne l'acceptation du Directeur Technique aux conditions définies par ce document

Contacts de l'équipe technique :

Régisseur lumière (**Laurent Labarrère**) :

Port : **06 84 49 84 62**

Mail : llabarrere@club-internet.fr

Régisseur plateau (**Pascal Dibilio**)

Port : **06 14 02 55 17**

Mail : pdibilio@free.fr

Régisseur Son (Nicolas Martz) :

Port : 06 14 66 42 54

Mail : nicolasmartz@gmail.com