

COMPAGNIE POINT VIRGULE



Depuis plus de dix ans, je diffuse les fondamentaux de ma démarche artistique dans tous les contextes : les pièces que je crée, les ateliers de pratique avec les amateurs et les différents temps de rencontres avec les publics (répétitions publiques, conférences, débats,...).

Et quelles que soient les situations, je suis portée par la transmission de la saveur, des valeurs, de la pensée, de la pratique et des œuvres de l'art de la danse.

CLAIRE JENNY

COMPAGNIE POINT VIRGULE CLAIRE JENNY

« Le Point Virgule espace de liberté ? Le point-virgule a un atout maître : lui n'assène rien, il préfère suggérer ; il pose un lien mais ne l'impose pas. Il est un espace de liberté bienvenu, un oasis dans notre société toujours plus polarisée »

Par Paul Vacca

BREF HISTORIQUE

Claire Jenny édifie la démarche artistique de la compagnie Point Virgule dédiée à la création et à la transmission de l'art de la danse depuis 1998. En perpétuelle recherche et imprégnée par diverses coopérations avec des scientifiques et des créateurs d'autres langages artistiques, la compagnie s'ouvre à de nouveaux horizons. Claire Jenny déploie un questionnement sensible sur le devenir des êtres au travers du mouvement quels que soient les contextes de ses projets. Personne-ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle et reconnue pour son expertise dans la conception et la réalisation de créations partagées en milieu carcéral, les allers-retours permanents entre ses projets professionnels et les accompagnements artistiques des publics fondent sa démarche artistique. Reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance depuis sa première pièce jeune public **Touche à tout** (1999), elle accompagne l'équipe des fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie Point Virgule dans de nombreuses tournées (plus de 650 représentations à ce jour). Avidée de projets protéiformes, elle conçoit aussi des pièces pour le tout public.

Historiquement originaire de la région Ile-de-France, la compagnie collabore régulièrement avec plusieurs structures notoires de ce territoire (Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, Atelier de Paris / CDCN, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine...). Implantée en région Centre-Val de Loire depuis 2010 et conventionnée par la Région Centre Val de Loire depuis 2022, elle développe des partenariats avec diverses structures reconnues de cette région (CCN de Tours, Scène O Centre, Tours Métropole Val de Loire, La Pratique - AFA de l'Indre, Résidences pluridisciplinaires, Espace Malraux à Joué-lès-Tours, Théâtre de Chartres, Atelier à Spectacle à Vernouillet, La Pléiade à La Riche...). Les tournées de la compagnie Point Virgule se déploient également sur le territoire national (Le Manège de Reims, le CCN de Roubaix, le CDCN l'Échangeur...).

FONDAMENTAUX D'UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Claire Jenny déploie un questionnement sensible sur les vécus et les représentations de l'humain, sur les enjeux de la construction/reconstruction de l'individu, sur le devenir des êtres au travers du mouvement quels que soient les contextes de ses projets.

Depuis la création de l'installation vidéo danse comportementale **Effigies** (2011), elle mène une recherche sur les impacts d'un monde aujourd'hui peuplé d'écrans et de virtualités. Elle questionne les notions d'image, entre vécus intimes, édifications de soi et représentations. Ainsi, elle crée **Écho** en 2015, une pièce tout public qui joue avec les images, les miroirs et les réseaux pour relancer l'espoir d'une partition humaine déchiffrable par tous·tes, puis **T'es qui toi ?** (2019) et **À nous deux** (2020), deux duos pour le très jeune public qui mettent en lumière différents aspects du développement de l'enfant : entre perceptions sensibles et reflets de soi, premières découvertes et ajustements à l'Autre. Claire Jenny crée **(Echo+Effigies)**² en 2021, une hybridation de deux pièces au répertoire, autant spectacle que déambulation, où les spectateurs interagissent avec les différentes installations et **Entre** en 2023 née d'une démarche de création en immersion en partie partagée avec des adolescents dans divers contextes. Cette dernière création questionne les phénomènes relationnels entre réel et virtuel, entre les jeunes et les adultes qui les accompagnent dans leur processus d'individuation.

Une problématique liée nourrit ses projets : les phénomènes du dialogisme. Ou comment rejouer le format, les adresses et le sens de l'œuvre ? Ainsi **Tiens-toi droit !!!** (2013) est nourrie de l'expérience de résidences d'artistes en milieu scolaire menées au sein de différentes écoles élémentaires, un questionnement sur le vécu du corps de l'enfant aujourd'hui dans le contexte de l'école et au-delà. Et les actes dansés de **Perspectives** (2017) mettent en œuvre une écriture chorégraphique et musicale inédites, chaque fois réitérées, impulsées par la rencontre avec un groupe de personnes et l'activité qu'ils pratiquent.

Enfin, Claire Jenny poursuit sa démarche de création partagée avec des personnes détenues, initiée en 1995. Après de nombreux projets menés dans différentes détentions en France et au Québec, elle co-écrit le livre « Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison » avec la criminologue ontarienne Sylvie Frigon (2009). Depuis 2018, elle mène des projets de création partagée mêlant des personnes détenues (hommes et femmes) du Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77) et des artistes professionnels. En 2021, elle collabore avec la créatrice d'images Ludivine Large-Bessette et Sylvie Frigon pour la création de **Respirations / Histoires digitales**, quatre vignettes vidéo mettant en lumière l'intensité des expériences humaines et artistiques éprouvées au cours du processus de création partagée **Respirations** (2019).

FONDAMENTAUX D'UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Récemment, naissent *Ici et là* (2023) et *Ici et là, suites* (2024), deux pièces chorégraphiques mêlant des personnes détenues femmes et hommes et des artistes professionnels qui déploient un dialogue entre des séquences dansées en live au plateau et filmées au sein de divers environnements, paysages. Ces créations développent des perceptions d'espaces/temps contrastés voire paradoxaux ; ceux des lieux de réclusion d'une détention et ceux d'espaces naturels notoires.

A partir de 2025, Claire Jenny se consacre aux phénomènes de l'équilibre au travers de trois créations. Ce projet s'ouvre avec *En équilibres* , un quatuor destiné au jeune public à partir de 7 ans (novembre 2025), où la compagnie explore les multiples états d'un corps mobile, oscillant entre stabilités et vacillements. Cette recherche se prolonge avec *Debout !* , duo pour les tout-petits dès 2 ans (mars 2026), qui interroge les premiers gestes d'élévation, les tentatives fragiles et joyeuses d'un corps qui cherche son axe et découvre la verticalité. *Liminalités* , (création prévue fin 2027) est le troisième volet et approfondit cette réflexion fondatrice en s'attachant à un corps, poreux, en perpétuelles construction/reconstruction, dans une alternance infinie d'équilibres et de déséquilibres. Entourée de ses interprètes et collaborateurs fidèles, Claire Jenny y poursuit une exploration sensible des passages, des états de seuils entre deux états qui façonnent notre manière d'être au monde.



Liminalités

Automne 2027 - Création à la Merise - Halle culturelle de Trappes (78)

Pièce tout public

Liminalités, un septet Tout Public d'une heure, porte l'ambition de réunir au plateau l'ensemble des fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie Point Virgule, depuis plus de 20 ans pour certains. Cette nouvelle création s'inscrit dans la continuité des créations partagées menées depuis plus de 30 ans avec des personnes en situation de vulnérabilité (personnes détenues, en situation de handicap, en parcours de soin...) et en écho au projet *Le corps du chercheur en équilibre*. Ce projet de recherche singulier, à la lisière des arts et des sciences questionnera la liminalité des chercheur.e.s en sciences humaines et sociales et des artistes chorégraphiques. Ensemble, danseuses et danseurs de la Cie Point Virgule, chercheuse en criminologie et chorégraphe, imprégné.e.s depuis de nombreuses années par les vécus de corps contraints qui s'édifient et se libèrent, souhaitons partager le champ de nos réflexions et de nos pratiques avec celles de chercheur.e.s en sciences humaines et sociales.

Liminalités explorera ces espaces/temps d'indétermination où les repères coutumiers s'estompent, ces états de corps suspendus entre être dans ses appuis et aller vers, au sens postural, mobile et relationnel, entre les fonctions phorique et haptique du corps. Ce perpétuel entre-deux et les aller-retours permanents entre le connu et l'inconnu sont constitutifs de l'ouverture et de la découverte d'autres chemins. Ainsi, dans la diversité des parcours des fidèles interprètes de la compagnie, cette nouvelle création questionnera les perceptions et les vécus partagés et singuliers de la gravité. Car si nous l'éprouvons tous de façon égalitaire, chacun d'entre-nous ne construit pas son aplomb de façon identique, ce qui constitue une part de nos forces et de nos faiblesses, la nature de nos relations à l'Autre et au monde.

Création à l'automne 2027

La Merise - Halle culturelle de Trappes (78)

Durée 1h

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Claire Jenny / **Interprètes** : Marie Barbottin, Mathieu Calmelet, Jérémy Déglise, Laurie Giordano, Yoann Hourcade, Claire Malchrowicz et Bérangère Roussel / **Musique** : Nicolas Martz accompagné par Pauline Warnier / **Scénographie** : Patrick Berger et Pascal Dibilio / **Lumière** : Emmanuel Gary / **Costumes** : Marie Labarelle et des élèves de l'École Supérieure d'Arts Appliqués La Martinière Diderot à Lyon.

PRODUCTION

Une production de la Cie Point Virgule

Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire (au titre des compagnies conventionnées), de l'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), de la Communauté de Communes Entre Beauce & Perche (28), du Théâtre Eurydice - Plaisir (78), de La Merise - Halle culturelle de Trappes (78), des Organismes vivants - Montreuil (93).

En cours :

Région Centre-Val de Loire, Conseil départemental d'Eure-et-Loir, Fondation Royaumont (95), Maison Suger - Fondation de la maison des sciences de l'homme (75) dans le cadre du Programme Arts - Mondes en action, mondes en réflexion.

PIÈCES AU RÉPERTOIRE

Debout !

Pièce tout public à partir de 2 ans

Debout ! déploie des chemins d'édification de soi, de l'ancrage de nos appuis à nos déploiements dans l'espace et nos relations aux autres constitutives de nos singularités. Quoi de plus naturel que de s'inspirer des tous premiers pas et de la capacité des jeunes enfants à se mouvoir en permanence. Nourries par l'échange et le partage dansés au sein de structures de la petite enfance et d'écoles maternelles, les deux interprètes explorent tour à tour le support de leurs appuis, s'élèvent et se rencontrent. Dans la continuité des précédentes pièces de la compagnie Point Virgule, **Debout !** explore les possibles phénomènes du dialogisme avec les publics. Ce nouvel opus Jeune Public de la compagnie touche tout le monde. Les tout-petits comme les enfants que nous avons été ou que nous sommes encore...

Création les 10 et 11 mars 2026

La Merise / Halle culturelle
Trappes 78190

Durée 25 minutes



Représentation à La Merise - Halle Culturelle de Trappes le 10 mars 2026

DISTRIBUTION

Chorégraphe : Claire Jenny / **Interprètes :** Marie Barbottin ou Alexandra Damasse et Claire Malchrowicz / **Musique :** Nicolas Martz accompagné par Pauline Warnier / **Scénographie :** Patrick Berger et Pascal Dibilio / **Lumière :** Emmanuel Gary / **Costumes :** Marie Labarelle et des élèves de l'École Supérieur d'Arts Appliqués La Martinière Diderot à Lyon.

PRODUCTION

Une production de la Cie Point Virgule

DRAC Centre-Val de Loire (au titre des compagnies conventionnées), Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), Atelier de Paris / CDCN (75), Scène conventionnée Art et Territoire, l'Atelier à spectacle - Vernouillet (28), École Nationale de l'Administration Pénitentiaire (ENAP) - Agen (47), La Merise, Halle culturelle - Trappes (78), Service Culturel de Montigny-le-Bretonneux (78), Service Culturel de Plaisir (78), des Organismes vivants - Montreuil (93).

PIÈCES AU RÉPERTOIRE

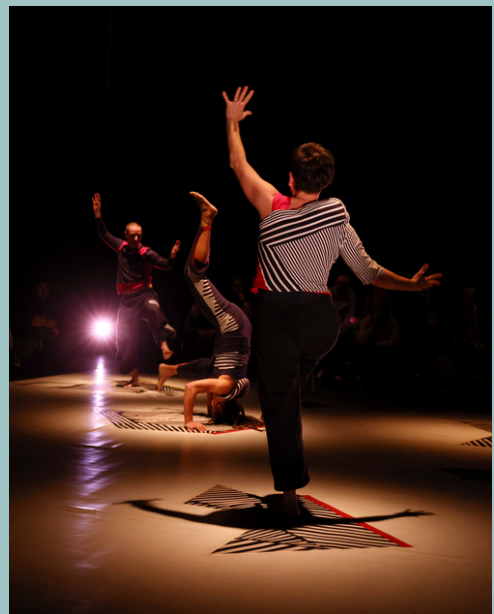
En équilibres

Pièce tout public, à partir de 7 ans

En équilibres cerne et approfondit la réflexion que Claire Jenny partage avec les fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie sur une des notions essentielles de sa démarche artistique : les phénomènes de l'équilibre. Tour à tour, les quatre interprètes explorent le support de leurs appuis, s'élèvent et se rencontrent jusqu'à entrer en dialogue avec les impressions des spectateurs. Leur danse joue avec une musique originale et des illusions d'optique créées par les motifs des costumes, de la scénographie et des lumières. Ce nouvel opus Jeune Public de la compagnie explore l'alternance infinie entre équilibres et déséquilibres intimement liés au développement de l'être, à sa singularité. Car si nous éprouvons tous la gravité de la même façon, chacun d'entre-nous construit son équilibre singulièrement.

**Création 07 novembre
2025**

Atelier à spectacle / Scène
conventionnée Arts et
Territoires
Vernouillet 28500
Durée 45 minutes



Représentation d'*En équilibres* à
l'Atelier à spectacle le 7 novembre 2025

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Claire Jenny / **Interprètes** : Mathieu Calmelet ou Yoann Hourcade, Jérémy Déglise, Laurie Giordano et Bérangère Roussel / **Musique** : Nicolas Martz accompagné par Pauline Warnier / **Scénographie** : Patrick Berger et Pascal Dibilio / **Lumière** : Emmanuel Gary / **Costumes** : Marie Labarelle et des élèves de l'École Supérieure d'Arts Appliqués La Martinière Diderot à Lyon.

PRODUCTION

Une production de la compagnie Point Virgule
Avec le soutien DRAC Centre-Val de Loire (au titre des compagnies conventionnées et au projet de création Arts et Transmission), Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), Atelier de Paris / CDCN (75), Scène conventionnée Art et Territoire, L'Atelier à Spectacle - Vernouillet (28), La Merise - Halle culturelle, Trappes (78), École Nationale de l'Administration Pénitentiaire (ENAP) - Agen (47), Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine (94), Ethic Étapes Île d'Or - MJC d'Amboise (37), dans le cadre de l'Été culturel et apprenant 2024, des Organismes vivants - Montreuil (93)

Ici et là, suites

Création partagée avec des personnes détenues du Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77)

Ici et là, suites mêle des personnes détenues (hommes et femmes) du Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77), des artistes professionnels et des danseurs amateurs. Cette pièce propose de prolonger et recréer les enjeux artistiques d'*Ici et là* (mai 2023) : les dialogues entre le dedans et le dehors, entre des séquences vidéo danse tournées au sein de différents paysages, des univers sonores évoquant des ambiances naturelles diverses et le langage de la danse.

Ici et là, suites propose des nuances de projection de regards à l'horizon, des ouvertures d'espaces intérieurs du corps, des chemins de construction/reconstruction des espaces du corps et du corps dans l'espace au travers du mouvement dansé, des mobilités qui s'inscrivent dans un espace donné, un environnement, un paysage, qui le complètent et entre en dialogue avec lui, des mobilités initiées par la "nature" de divers paysages imaginaires ou réels choisis et par la "nature" des présences et des mouvements du corps de l'Autre, des autres dans ces environnements.

Création avril 2024

Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77) en partenariat avec l'Atelier de Paris / CDCN (75)

Durée 35 minutes



DISTRIBUTION

Chorégraphie : Claire Jenny / **Interprètes professionnel·les** : Martie Barbottin, Jérémy Déglise, Yoann Hourcade, Claire Malchrowicz, Bérangère Roussel / **Personnes détenues au CSPF / Danseurs amateurs / Compositeur** : Nicolas Martz / **Créateur d'images vidéo** : Florent Médina / **Créateur Lumières** : Emmanuel Gary

PRODUCTION

Une production de la compagnie Point Virgule

Avec le soutien DRAC Centre-Val de Loire (au titre des compagnies conventionnées), de la DRAC d'Île-de-France, du Service Pénitentiaire d'Insertion et Probation (SPIP 77), de l'Atelier de Paris / CDCN, du Festival Vis-à-Vis, Théâtre Paris-Villette, de la Fondation Meyer et Fondation Humanités, Digital et Numérique.

Ici et là

Création partagée avec des personnes détenues du Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77)

Ici et là, déploie un dialogue entre des séquences dansées en live au plateau et filmées au sein de divers environnements, paysages. Cette création partagée mêle des personnes détenues (hommes et femmes) du Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77) et des artistes professionnels (danseurs, créateur d'images, compositeur et chorégraphe). Un des objectifs premiers de ce projet est de créer des allers-retours entre le dedans et le dehors, où la danse filmée et la danse en live développent des perceptions d'espaces/temps contrastés voire paradoxaux ; ceux des lieux de réclusion d'une détention (le CPSF de Réau), et ceux d'espaces naturels notoires, différents paysages et des univers sonores évoquant des ambiances naturelles diverses.

Les explorations et les compositions chorégraphiques menées par l'ensemble des acteurs impliqués jouent avec des nuances de regards, des déplacements de corps qui éprouvent une verticalité sereine et vibrante et des occupations/actions de l'espace scénique nourris de divers environnements imaginaires.

Création mai 2023

L'Atelier de Paris / CDCN
(75) dans le cadre du
Festival June Events
Centre Pénitentiaire Sud
Francilien de Réau (77)

Durée 35 minutes



Représentation à l'Atelier de Paris / CDCN le 2 juin 2023

TEASER

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Claire Jenny / **Interprètes en live et sur le film** : Amadou, Anaëlle, Bérangère, Claire, Cynthia, Elodie, Jérémie, Marie, Mohammed, Orlane, Patoche, Rodrigue, Ruth, Saïoa, Samuel, Steve, Véronique, Yoann / **Univers sonore** Nicolas Martz / **Images** Florent Médina / **Lumière** Emmanuel Gary

PRODUCTION

Une production de la compagnie Point Virgule

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la DRAC Centre-Val de Loire au titre des compagnies conventionnées), du Service Pénitentiaire d'Insertion et Probation (SPIP 77) et de la Fondation de France

Entre

Trois danseurs et un danseur musicien

Tout public, une adresse particulière aux adolescents

Entre

Entre réalités et virtualités

Entre les mondes des adolescents et des adultes

Entre eux et nous, une rencontre

Avec **Entre**, Claire Jenny poursuit sa réflexion sur la place des images et des écrans dans nos vies. Née d'une démarche de création en immersion en partie partagée avec des adolescents dans divers contextes, cette nouvelle pièce questionne les phénomènes relationnels entre réel et virtuel, entre les jeunes et les adultes qui les accompagnent dans leur processus d'individuation. Chaque représentation d'**Entre** est inédite, une expérimentation renouvelée dans le jeu des influences de nous par eux et d'eux par nous.

Création 11, 12 et 13 avril 2023

Étoile du Nord, Paris

Durée 1h05 minutes



Création à l'Étoile du Nord – avril 2023, *Entre*

TEASER

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Claire Jenny / **Interprètes du trio de danseurs en alternance** : Marie Barbotin, Olivier Bioret, Jérémy Déglise, Laurie Giordano, Yoann Hourcade, Bérangère Roussel / **Interprète musicien** : Mathieu Calmelet ou Yoann Hourcade ou Sylvain Ollivier / **Vidéo** : Ludivine Large-Bessette / **Musique** : Mathieu Calmelet / **Scénographie** : Pascal Dibilio / **Lumière** : Emmanuel Gary / **Costumes** : Océane Valence

Avec la participation d'Aïda, Amaya, Aurélien, BSA, Carry-Love Afangbedji, Cléa D., Clélia Coll, Gabin Rey-Micard, Imen, Léa Roupel, Lise Legoupil, Maëly, MT, Mustapha, Nawel, Rachid, Said, Suzie, Thomas Thiebaud, Yousra et Zina.

Remerciements à Mme Laloë, Principale du collège Rosa Parks de Châteauroux, Sandra Rey-Micard professeure de lettres modernes et l'ensemble de la communauté éducative du Collège Rosa Parks de Châteauroux, Aurore Berthelon-Linet professeur d'EPS et des élèves du collège Ferdinand Lesseps de Vatan, Fabien Lefebvre et des jeunes du Conseil Consultatif des jeunes de la ville de Roubaix, des jeunes participants aux stages C les vacances organisés par la Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines et Joaquim.

PRODUCTION

Une production de la compagnie Point Virgule.

Avec les soutiens du Ministère de la culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées - conventionnement pluriannuel, et de l'Été culturel et apprenant -, de la Cité éducative de la Métropole de Châteauroux (36), du Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun (37) et du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France / Sylvain Groud (59) dans le cadre d'accueils studio / ministère de la Culture, de la Région Centre-Val de Loire dans le cadre de l'aide au Projet de Production Solidaire et de l'aide à la création, des Conseils Départementaux d'Eure-et-Loir (28) et du Val de Marne (94), des Organismes Vivants (93, via la PAC Région Île-de-France), de la Mairie de Paris, de l'ADAMI, de l'Atelier de Paris / CDCN (75), du Théâtre L'Étoile du Nord (75), du Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine (94), de la Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), de La Pratique - AFA de l'Indre, Résidences pluridisciplinaires (36), de l'Espace André Malraux à Joué-lès-Tours (37), du Théâtre de Chartres (28), du Rectorat d'Orléans, du Collège Rosa Parks à Châteauroux (36).

(Echo + Effigies)²

Création déambulatoire 2022

Tout public

Durée 1h30

TEASER

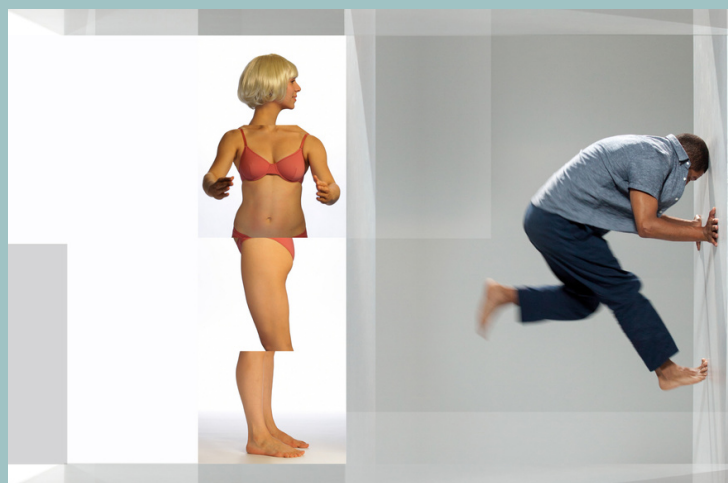
Effigies (2011) explore les relations entre le corps féminin et son image médiatique. Réduite à un objet de désir formaté, la femme présente et représentée ici danse et se joue des archétypes qui envahissent l'espace public et des regards portés sur elle pour mieux nous divertir, nous déranger, nous questionner.

Echo (2015) retrace l'aventure de cinq danseurs en prise avec leur propre image. Du plateau à l'écran et de l'écran au plateau, seuls ou en groupe, ils circulent, s'exposent ou s'isolent, se perdent. Une œuvre métaphore des relations humaines, critique sur la culture contemporaine du narcissisme où les corps s'engagent et élaborent leurs stratégies pour exister.

(Echo + Effigies)² est une hybridation de ces deux pièces, repensées pour des espaces particuliers de circulation, halls d'accueil de théâtres et structures culturelles. Tout à la fois spectacle et déambulation des spectateurs au plus proche des danseurs, il réactualise l'envahissement de nos sociétés par l'image et nos étranges dépendances vis à vis d'elle.

Création le 2 octobre 2021

La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) dans le cadre de la Nuit Blanche et les 16 et 17 février 2022 à la MAC de Créteil (94).



DISTRIBUTION

Conception et mise en espace : Claire Jenny et Étienne Aussel / **Chorégraphie** : Claire Jenny / **Réalisations vidéo** : Étienne Aussel / **Interprètes** : Marie Barbottin, Olivier Bioret, Jérémy Deglise, Iffra Dia, Rodolphe Fouillot, Laurie Giordano, Yoann Hourcade, Bérangère Roussel / **Créateur lumière** : Emmanuel Gary / **Univers sonore** : Nicolas Martz / **Musiques** : Arvo Pärt / **Scénographie** : Pascal Dibilio et Claude Bourgeron / **Chef opératrice** : Ludivine Large-Bessette / **Costumes** : Marthe Dumas

PRODUCTION

Une production de la Compagnie Point Virgule.

Avec les soutiens de la DRAC Centre-Val de Loire, de la MAC de Créteil (94), de la Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), de Micadanses - Festival Faits d'Hiver (75), de la Région Ile-de-France (via des Organismes vivants, 93).

À nous deux

Création 2020

Pièce tout public (à partir de 6 mois)

Durée 25'

À nous deux voyage entre la magie d'images de formes et d'êtres en mouvement créées en direct et la danse à deux. Amplement inspiré de la dernière création la compagnie pour le jeune public *T'es qui toi ?*, cette pièce Jeune Public déploie un format plus intime, plus court et techniquement très léger. Au cœur des spectateurs disposés en arc de cercle, les deux danseurs explorent le plaisir du mouvement partagé. Ils s'écoutent, se regardent et dialoguent. Ils se complètent, se touchent, se soutiennent, se portent. Ils se mêlent aux spectateurs petits et grands. Ils dansent tout près d'eux... Une traversée ludique et poétique ancrée à la démarche artistique fondatrice de la compagnie Point Virgule : « l'issue, c'est l'Autre ».

Très léger techniquement et jouant avec la proximité des spectateurs, *À nous deux* se déploie dans divers espaces occultés de la lumière du jour et notamment *in situ* au sein de structures dédiées à la Petite Enfance.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Claire Jenny / **Vidéo** : Ludivine Large-Bessette / **Danseurs** : Jérémy Déglise et Bérangère Roussel / **Musique** : Mathieu Calmelet / **Scénographie** : Pascal Dibilio / **Costumes** : Agnès d'At

PRODUCTION

Une production de la compagnie Point Virgule.

Avec les soutiens de la DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Ile-de-France, du Conseil Départemental 28, du Studio Le Regard du Cygne - Paris (75), de la Crèche Les Diablotins - Chartres (28) dans le cadre de « L'Été culturel et apprenant » et du Théâtre du Parc Floral en partenariat avec l'Atelier de Paris / CDCN (75).



À nous deux - compagnie Point Virgule

Respirations / Histoires digitales

Création 2021

Sylvie Frigon, professeur en criminologie à l'Université d'Ottawa, Ontario (Canada)

Claire Jenny, chorégraphe de la Cie Point Virgule

Ludivine Large-Bessette, créatrice d'images

Ces quatre vignettes vidéo mêlent des images de **Respirations**, projet de création chorégraphique mené de juin 2019 à janvier 2020 au Centre pénitentiaire Sud-Francilien à Réau et des paroles de l'ensemble des personnes impliquées recueillies par la criminologue canadienne Sylvie Frigon (personnes détenues hommes et femmes, amateurs de danse et artistes professionnels).

Respirations / Histoires digitales mettent en lumière l'intensité des expériences humaines et artistiques éprouvées au cours de ce processus de création partagé. Comment chaque personne impliquée, qu'elle soit détenue ou non, chemine vers des enjeux d'expression artistique, vers la liberté de concevoir, expérimenter et innover de façon collaborative.

Respirations / Histoires digitales retracent les fondamentaux de la démarche artistique de la Cie Point Virgule qui garantit des actes de création pensés, inventés, discutés, conçus et partagés par les différentes personnes impliquées dans la coopération, chacun croisant ses savoirs, ses savoir-faire et ses savoirs être au service du projet. Elles relatent les enjeux de rencontre et de partage avec l'Autre, celui du "dedans" et celui du "dehors", qui propulsent les corps de tous les acteurs impliqués dans des déplacements, au sens propre comme au sens figuré et construisent d'autres perceptions et vécus de soi, des autres.

Respirations / Histoires digitales constituent le dernier opus de la recherche menée par Sylvie Frigon et Claire Jenny depuis plus de dix ans sur l'impact de la création chorégraphique en milieu carcéral, à la lisière de la science et de l'art.

LIENS DES VIGNETTES

T'es qui toi ?

Création 2019

Pièce tout public (à partir de 2 ans)

Durée 35'

TEASER

T'es qui toi ? est une question que l'on peut poser à autrui mais aussi, et surtout, à soi-même. La construction du « je » est une aventure qui chemine dans les abîmes de soi et la rencontre avec l'Autre. Dans un espace intime et chaleureux, une boîte en bois brut ouverte vers l'extérieur, une danseuse vêtue d'un costume ample, voire trop ample, se cherche. Des émotions la traversent, elles colorent sa danse. Elle se découvre au fur et à mesure. Dans un jeu d'ombres et de lumières, elle rencontre différents reflets de soi, étranges, organiques, féériques. Elle en joue. Est-ce elle, un autre, l'Autre ? Le rencontrera-t-elle ? La boîte s'ouvrira-t-elle vers le monde ?

T'es qui toi ? se déploie dans divers espaces occultés de la lumière du jour et suffisamment vastes pour accueillir la scénographie, un espace de jeu limité et les spectateurs avec un minimum de moyens techniques.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Claire Jenny / **Vidéo et lumière** : Ludivine Large-Bessette / **Danseurs** : Marie Barbottin ou Laurie Giordano et Olivier Bioret ou Yoann Houracde / **Musique** : Mathieu Calmelet / **Scénographie** : Pascal Dibilio et Claude Bourgeron / **Costumes** : Agnès d'At

PRODUCTION

Une production de la compagnie Point Virgule.

Avec les soutiens de la DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre Val-de-Loire et de la Région Ile-de-France, des Conseils départementaux de l'Essonne (91) et du Val-de-Marne (94), de la Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), de la Ville de Tours/Label Rayon Frais création plus diffusion (37), de La Pléiade à La Riche (37), du Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (94), de La Lisière à Bruyères-le-Châtel (91), de la ville de Champigny-sur-Marne (94) et des Organismes Vivants (coproduction dans le cadre de l'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Ile-de-France).



T'es qui toi ? - compagnie Point Virgule

Echo

Création 2015

Pièce tout public

TEASER

À la fois grave et enjouée, **Echo** joue avec les images, les miroirs et les réseaux. L'espace de projection est-il une échappatoire, un horizon ou au contraire le symbole d'un enfermement des corps et des esprits ? Du plateau à l'écran (un mur de projection en fond de scène) et de l'écran au plateau, la pièce retrace l'aventure de cinq danseurs en prise avec leur propre image. D'une scène à l'autre, seuls ou en groupe, ils circulent, s'exposent ou s'isolent, se perdent. Une œuvre métaphore des relations humaines, critique sur la culture contemporaine du narcissisme, où les corps s'engagent et élaborent leurs stratégies pour exister. Au-delà de leurs relations à l'image, trouveront-ils le chemin pour se lier les uns aux autres ?

DISTRIBUTION

Conception : Claire Jenny et Étienne Aussel / **Chorégraphie** : Claire Jenny / **Vidéo** : Étienne Aussel / **Interprètes** : Marie Barbottin, Olivier Bioret, Iffra Dia, Rodolphe Fouillot et Laurie Giordano / **Lumières** : Emmanuel Gary / **Scénographie** : Pascal Dibilio et Claude Bourgeron / **Chef opératrice** : Ludivine Large-Bessette / **Costumes** : Marthe Dumas / **Univers sonore** : Nicolas Martz / **Musiques** : Arvo Pärt

PRODUCTION

Une production de la compagnie Point Virgule.

Coproduction du Prisme - Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines - Résidence territoriale de la compagnie au sein de l'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), de l'Atelier de Paris / CDCN (75), Résidence de création avec apport en production : CCN de Tours / Direction Thomas Lebrun (37), du Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine (94), de la MAC de Créteil (94), de l'Emmetrop à Bourges (18) et de la ville de Champigny-sur-Marne (94).

Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre, de Culture O Centre dans le cadre du dispositif l'Incubateur, de l'ADAMI, des Conseils départementaux d'Eure-et-Loir (28), des Yvelines (78), de l'Essonne (91) et du Val de Marne (94) et de l'école de formation aux métiers de la scène et de l'image 3IS à Élancourt (78).



Echo - compagnie Point Virgule

Effigies

Création 2011/12

Installation vidéo danse comportementale

Effigies explore les relations entre le corps féminin et son image médiatique. La traversée mêle quatre modules distincts interprétés par la danseuse Marie Barbottin : installations vidéo interactives, film et performance live. Réduite à un objet de désir formaté, la femme présente et représentée ici danse et se joue des archétypes qui envahissent l'espace public (affiches publicitaires, avatars de jeux vidéo...). Elle brave les regards portés sur elle et sur la liberté des gestes et des postures qu'elle se permet ou qu'elle contient, pour mieux nous divertir, nous déranger, nous questionner.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Claire Jenny / **Images et réalisation** : Étienne Aussel / **Interprètes** : Marie Barbottin et Olivier Bioret / **Univers sonore** : Nicolas Martz / **Scénographie et régie plateau** : Pascal Dibilio / **Réalisation de la scénographie** : Agnès d'At, Claude Bourgeron et Pascal Dibilio / **Développement informatique** : Nicolas Weyrich / **Chef Opérateur** : Ludivine Large-Bessette

PRODUCTION

Une production de la compagnie Point Virgule.

Coproductions : Centre Chorégraphique National de Nantes Claude Brumachon - Benjamin Lamarche dans le cadre d'un accueil studio (44), Atelier à Spectacle - Scène conventionnée de Dreux Agglomération (Vernouillet - 28), Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines dans le cadre d'une résidence territoriale (78) et ville de Champigny-sur-Marne (94).

Avec le soutien de la DRAC Centre, de la Région Centre-Val de Loire, des Conseils généraux du Val-de-Marne (94), de l'Essonne (91) et d'Eure-et-Loir (28).

Aide à l'écriture du Cube, Issy-les-Moulineaux (92) (accompagnement sur la conception et conseils techniques).

PRÉSENTATION DES 4 MODULES DE L'INSTALLATION



Effigies - compagnie Point Virgule

ACTIVITÉS DE LA COMPAGNIE POINT VIRGULE SAISON 2026/2027

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Liminalités (septet) - création automne 2027

Du 8 au 14 octobre 2026 (5 jours) : Résidence de création partagée avec des personnes en situation de vulnérabilité au Théâtre Eurydice - Plaisir (78)

Du 19 au 23 octobre 2026 (5 jours) : Résidence de création partagée avec des enfants en situation de vulnérabilité à la Fondation Méquignon (ASE) - Elancourt (78)

Du 10 au 15 mai 2027 (5 jours) : Résidence de création à la Communauté de Communes Entre Beauce & Perche (28)

LA RÉSIDENCE DE RECHERCHE

Le corps du chercheur en équilibre

Du 11 au 15 janvier 2027 (5 jours) : Résidence de recherche à la Maison Suger - Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme - Paris (75) (*en cours*)

DIFFUSIONS

Debout ! (duo) - création 2026

Le 16 octobre 2026 - Théâtre Eurydice - Plaisir (78) - 2 représentations

Les 11, 12 et 13 février 2027 - La Pléiade - La Riche (37) - 6 représentations

Mars 2027 - Médiathèque du Canal - Montigny-le-Bretonneux (78) - 1 à 2 représentations (*en cours*)

Avril, mai 2027 - Espace Jacques Villeret dans le cadre du festival Les Petits Pots dans les Grands - Tours (37) - 1 à 3 représentations (*en cours*)

Mai 2027 - Communauté de Communes Entre Beauce & Perche (28) - *dates en cours*

À nous deux - création 2020

Les 6 et 7 novembre 2026 - Musée Le Compa - Chartres (28) - 2 représentations

Les 19 et 20 mars 2027 - Centre Albert Camus - Issoudun (36) - 3 représentations

LES JOURNÉES IMMERSIVES

Debout !

Cité éducative du quartier Sanitas dans le cadre du festival Les Petits Pots dans les Grands - Tours (37)

Avril et mai 2027 (*en cours*)

Communauté de Communes Entre Beauce & Perche (28)

Mai 2027 (*en cours*)



DIFFUSIONS DE LA COMPAGNIE POINT VIRGULE

Debout ! - Création mars 2026

En partenariat avec l'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) : La Merise-Halle culturelle de Trappes, La Clé des champs - Plaisir, Salle Jacques Brel - Montigny-le-Bretonneux, Théâtre Eurydice - Plaisir
L'Espace Malraux - Joué-lès-Tours (37), l'Atelier de Paris / CDCN (75), Le Grenier à Sel - Avignon (84)
19 représentations à ce jour

En équilibres - Création novembre 2025

L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée Arts et Territoires de Vernouillet (28)
En partenariat avec l'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) : La Merise-Halle culturelle de Trappes
3 représentations à ce jour

Ici et là, suites - Création printemps 2024

Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77), Théâtre Paris-Villette dans le cadre du Festival Vis-à-Vis (75), Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine (94)
3 représentations à ce jour

Ici et là - Création mai 2023

L'Atelier de Paris / CDCN (75) - Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77)
2 représentations à ce jour

Entre - Création avril 2023

Théâtre de l'Etoile du Nord (75), Espace Alphonse Daudet - Coignières (78), Scène Nationale 61 - Flers (61), Théâtre Onyx - Festival Nijinskij - Saint-Herblain (44), Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine (94), La Merise-Halle Culturelle de Trappes (78), l'Atelier à spectacle - Scène conventionnée Arts et Territoires de Vernouillet (28)
13 représentations à ce jour

(Echo + Effigies)² - Création 2021

La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), la MAC de Créteil (94).
3 représentations à ce jour

À nous deux - Création 2020

Atelier de Paris / CDCN (75), Théâtre Dunois (75), TAG à Grigny (91), Studio le Regard du Cygne (75), Le Vent se lève - en partenariat avec la Lucarne d'Arianne (75), Théâtre de Chartres (28), Communauté de Communes Touraine Val de Vienne (37), Festival Circuit Biscuit - Joué-lès-Tours (37), La Merise-Halle Culturelle de Trappes (78), Scène O Centre, Le Manège de Reims (51), La Générale des mômes et l'Espace François Rabelais - Chinon (37), l'Atelier à spectacle - Scène conventionnée Arts et Territoires de Vernouillet (28), tournées FOL 18 et FOL28, Médiathèque de Fleury-les-Aubrais (45), Ville de Tours (37), CCN de Roubaix (59), La Pratique - Vatan (36), La Parenthèse - Ballan-Miré (37), Festival Kidanse (salle des fêtes de Chaumont-en-Vexin, Le Trait d'union à Amiens, La chambre d'eau au Favril, salle des fêtes de Boué), l'Espace Béaire - La Chapelle Saint-Mesmin (45)
92 représentations à ce jour

T'es qui toi ? - Création 2019

Le Scarabée à La Verrière en partenariat avec La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), Espace culturel Boris Vian - Les Ulis (91), La Pléiade (La Riche) en partenariat avec le CCN de Tours et le Service Culturel de la ville de Tours (37), Espace André Malraux - Joué-lès-Tours (37), Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand (93), Salle Pablo Picasso - La Norville (91), Atelier de Paris / CDCN (75), Étampes - Essonne danse (91), Théâtre Dunois (75), Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine (94), Centre Jean Vilar - Champigny-sur-Marne (94), l'Entre-Deux - Scène de Lésigny (77), Scènes Vosges - Épinal (88), Scène Nationale d'Évry (91), La Merise-Halle Culturelle de Trappes (78), l'Atelier à spectacle - Scène conventionnée Arts et Territoires de Vernouillet (28)

58 représentations à ce jour

Perspectives - Création 2017

Médiathèque de Béville le Comte (28), Ville de Lésigny (77), Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), Centre Pénitentiaire Sud Francilien, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine (94), CDCN Pôle Sud (Strasbourg), Étampes (91), collège de Brezolles (28), INSPE Chartres (28), Prison Saint Michel - Toulouse (31), collège et centre phoniatrique infantile à La Norville (91), écoles maternelles à Maisons-Laffitte (78).

28 journées de représentations à ce jour

Echo - Création 2015

L'Atelier de Paris / CDCN (75), le Prisme Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en Yvelines (78), l'Emmetrop (friche Culturelle de L'antre-peaux) à Bourges (18), l'Atelier à Spectacle à Vernouillet (78), Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine (94), Théâtre Berthelot à Montreuil (93), CDA à Enghien-les Bains (95).

11 représentations à ce jour

Tiens-toi droit !!! - Création 2013

Le Prisme Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en Yvelines (78), le Théâtre Jean-Cocteau (Espace Saint-Exupéry) à Franconville (95), l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand (93), l'Espace Soutine de Lèves (28), la Salle Jacques Brel de Pantin (93), l'Entre Deux Parcs de Lésigny (77), le Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne (94), le théâtre MAC NAB de Vierzon (18), l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours (77), l'Arande - Maison des Activités de Saint-Julien-en-Genevois (74), l'Atelier à Spectacles à Vernouillet (78), le Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine (94), la MAC de Sallaumines (62), la salle Malesherbes de Maisons-Laffitte (78), le Dianetum d'Anet (28), le CDCN Pôle Sud Strasbourg (67).

48 représentations à ce jour

Effigies - Création 2011/2012

L'Atelier à Spectacle à Vernouillet (78), la Mairie de Champigny-sur-Marne (94), le Prisme à Saint-Quentin-en-Yvelines (78), l'Espace Gérard Philippe à Fontenay-sous-Bois (94), le Centre National de la Danse à Pantin (93), l'Emmetrop à Bourges (18), La Faïencerie - Théâtre de Creil (60), la ville de Yèvres (28), Plateaux Scènes O Centre à Orléans (45), l'Abbaye de Noirlac dans le cadre du Festival les Futurs de l'écrit (18), l'Espace Michel Simon dans le cadre du Festival Chemin de Traverses à Noisy-le-Grand (93), le Centre culturel les Prés du Roy à Saint-Germain-lès-Arpajon (91), le Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine (94), l'Ancienne Église Maisons-Laffitte (78), le Centre Culturel Communal à Saint-Pierre-des-Corps (37).

Plus de 120 jours d'exposition des installations à ce jour

39 représentations du solo live Big Sister II à ce jour

Incertain corps - Création 2008

Théâtre de la Vallée de l'Yerres (91), Pôle Culturel à Alfortville (94), MAC de Créteil (94), Le Prisme - Centre de développement artistique de Saint Quentin en Yvelines (78), Festival Cornegidouille en Eure-et-Loir (28), Théâtre Gérard Philipe à Champigny-sur-Marne (94), Festival Méli-Mômes à Saint-Brice-Courcelles (51), Festival Banlieues Arts à Trappes (78), Espace Marcel Carné à St-Michel-sur-Orge (91), Théâtre de Chartres (28), Scènes Euréliennes (Salle des Fêtes à Champhol, Foyer culturel d'Auneau, Nogent Le Roi), Espace St-Exupéry à Franconville (95), Le Grand Bleu à Lille (59), l'Espace Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel dans le cadre des 1ères Rencontres européennes (95), La Ferme de Bel Ebat à Guyancourt (78), le Service culturel de La Norville (76), Le Moulin des muses à Breuillet (91), le Service culturel de Saint Julien en Genevois (74), le Service culturel de Lésigny (77), le Service culturel de Pantin (93), l'Espace Jean Vilar à Arcueil (94), le Centre des Arts à Enghien-les-Bains (95), le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (94), la MAC à Sallaumines (62).

89 représentations à ce jour

LES COMPAGNONNAGES

En développant ses activités de création et de diffusion en collaboration avec différentes structures culturelles, la Cie Point Virgule tisse des partenariats artistiques dans la durée.

Atelier de Paris / CDCN

Depuis 2016, Claire Jenny coordonne et conseille artistiquement les projets d'Éducation Artistique et Culturelle menés par les équipes professionnelles soutenues et accueillies par le CDCN.

L'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines

- De 2025 à 2026, *Résidence artistique territoriale* au sein du territoire de l'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (créations, diffusions et résidences de créations partagées avec divers public – Structures Petite Enfance, Écoles, Centres sociaux, dispositif de la réussite éducative...)
- *Danse à l'école de la maternelle au lycée*
Coordination artistique du projet de 2011 à 2017
- *Résidences territoriales d'artistes en milieu scolaire*
Coordination artistique des résidences de 2012 à 2018
- *Et si on dansait ensemble, dis ?*
De 2008 à 2016, les artistes de la compagnie ont menés un atelier mensuel réunissant un enfant et son parent pour s'aventurer ensemble dans les saveurs de la danse.

L'Atelier à spectacle, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Vernouillet

De 2024 à 2025, la Cie Point Virgule a été artiste associée de cette scène labellisée (créations, diffusions et projets d'Éducation artistique et Culturelle).

Option de Spécialité Art Danse

Partenaire culturel de l'option Art Danse du lycée Bascan de Rambouillet de 2018 à 2020.

LES ACCOMPAGNEMENTS CHORÉGRAPHIQUES

Depuis sa création, la compagnie mène de nombreux projets d'accompagnements chorégraphiques dont les enjeux et les questionnements nourrissent les créations chorégraphiques professionnelles et vice versa :

- *Développer, au travers de moyens créatifs, une sensibilité différente, un autre regard*
- *Rompre, par la rencontre avec les processus créatifs, avec l'usuel, l'utilitaire, le fonctionnel*
- *Enrichir et approfondir les relations entre les structures culturelles, les artistes qu'elles soutiennent et les publics.*
- *Mettre en œuvre un ensemble de modalités artistiques permettant aux publics d'accéder à un enjeu d'expression artistique.*

Ces projets permettent aux structures de production et de diffusion artistiques de s'investir dans le partenariat (travailler aux objectifs de l'autre sans perdre les siens) en cohérence avec leurs projets de territoires et de développement artistique.

À l'école, le partenariat au service de l'art de la danse

En tant que Personne-ressource pour la danse à l'école, Claire Jenny coordonne et/ou conseille plusieurs projets d'accompagnement artistique en milieu scolaire.

Les projets Danse en milieu scolaire

Dans la collaboration avec les partenaires culturels et les enseignants, les artistes de la compagnie accompagnent les classes dans des cheminements créatifs. Ces projets sont souvent étayés de temps de rencontres et de formation avec les enseignants.

Les résidences d'artistes et les journées immersives

Accompagnée des fidèles interprètes de la compagnie, Claire Jenny conçoit et mène des résidences d'artistes et des journées immersives au sein de divers contextes (milieu scolaire structures dédiées à la Petite Enfance, auprès de personnes en situation de vulnérabilité, en parcours de soin...) mêlant : des temps de création professionnels, des impromptus dansés par les artistes, des ateliers de pratique, des mises en corps in situ dans les espaces des structures, des ateliers du regard, des temps de d'échanges et de réflexion...

Résidences longues d'artistes en milieu scolaire ou accompagnements chorégraphiques plus ponctuels notamment autour des diffusions des pièces au répertoire, la compagnie s'investit depuis de nombreuses années dans le partenariat avec l'Éducation Nationale, dans l'expérimentation de l'art de la danse comme levier pédagogique des champs du « Socle commun de connaissances, de compétences et de culture de l'école ».

COMPAGNIE POINT VIRGULE CLAIRE JENNY

Dominique BENAÏM, Présidente
Claire JENNY, Chorégraphe
33 rue de la Mairie 28170 Chêne-Chenu
www.ciepointvirgule.com
06 11 47 42 35

Administration

Fanny Dugravot, administration@desorganismesvivants.org
06 68 90 53 14

Production - Diffusion

Mei Chen, mei.chen@desorganismesvivants.org
07 61 18 12 21

DES
ORGANISMES
VIVANTS

10 rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil

Des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre, de danse contemporaine et d'art numérique. Elle se co-construit au fil du temps dans l'échange entre les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique.

Crédit photos : Etienne Aussel, Patrick Berger

Point : temps de pause et de réflexion, un point ce n'est pas tout

Virgule : le mouvement, sa dynamique avant et après la respiration le rythme entre deux points



La compagnie Point Virgule est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre d'un conventionnement pluriannuel.